

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2017
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	René Fanø Pedersen /RF
Hold	2014t DA (2t da)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til danskfaget
Titel 2	Skriftlighedsforløb
Titel 3	Forløb om mundtlighed: argumentationsanalyse og retorik
Titel 4	Historisk læsning: norrøn tid (islandsk saga)
Titel 5	Historisk læsning: middelalder (folkeviser/folkeeventyr)
Titel 6	Kronologiforløb med historie
Titel 7	Metoder i dansk
Titel 8	Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo
Titel 9	AT: Hip-hop
Titel 10	Litteraturhistorisk læsning: barok og oplysningstid
Titel 11	Yahya Hassan
Titel 12	Litteraturhistorie: romantikken
Titel 13	Romantisme + periode: Det moderne gennembrud
Titel 14	Dokumentar og faktion
Titel 15	Litterære analysemetoder / Karen Blixen

Titel 1	Introduktion til danskfaget
Indhold	<p>1. stil: "Interview af en klassekammerat".</p> <p>Genreforløb: Introduktion til litterære grundgenrer; epik, lyrik & drama</p> <p>Kernestof: At omgås tekster: s. 49-52, 56-65</p> <p>Lyrik: Simon Grotrian: "HEST PÅ GLASTAG" TS Høeg: "Erigeret Langemand"</p> <p>Oplæg i grupper, analyse af sange/digte: Halfdan Rasmussen: "Som når man er" Entakt: "Modpolen" TS Høeg: "KKK kimen kalder kommer" Kenneth Thordal: "Jordengårunderimorgen" Michael Strunge: "Lille digt" Rune T. Kidde: "På Trøstesløs Café"</p> <p>Epik: Camilla Christensen: "Søndag"</p> <p>Drama: Uddrag fra Ibsens <i>Gengangere</i></p>
Omfang	7 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Introduktion til grundgenrerne lyrik, epik og drama med fokus på overordnede kendetegn, samt forskellen i den analytiske tilgang.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde + oplæg

Titel 2	Skriftlighedsforløb
Indhold	<p>Udgangspunktet er, at vi sammen i klassen laver alt det indledende arbejde til klassens næste stil, som er en litterær analyse af en novelle (Preben Major Sørensen, "Stien").</p> <p>Skriveprocesser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktiv læsning/notat-teknik - del- og stjæl-runde - idéfasen: brain storm + mind map - organisering: disposition - skrivning ud fra nøgleord - coaching - redigeringsfase (stavefejl, tegnsætning, sammenhæng)
Omfang	3 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Skriftlige kompetencer
Væsentligste arbejdsformer	Arbejde i klassen, pararbejde, individuelt arbejde, coaching, vejledning af lærer

Titel 3	Forløb om mundtlighed: argumentationsanalyse og retorik
Indhold	<p>Kernestof: Helle Borup, <i>Ud med sproget – grundbog i retorik for gymnasiet og HF</i>, s. 25-27, 47-50, 55-56, 59-65</p> <p>Pia Kjærsgaard, Grundlovstale 5/6 2004</p> <p>Om Ciceros kommunikationsmodel ("Det retoriske pentagram"), de retoriske appelformer samt Toulmins argumentationsmodel.</p> <p>Eleverne introduceres til Toulmins argumentationsmodel samt de retoriske appelformer og elocutio med vægt på ornatus.</p> <p>Panel-debat om tortur og etik, hvor tilhørerne analyserer de deltagendes argumenter. Begreberne nytte- og pligtetik introduceres. Skriftlig aflevering: "Tale til folket".</p> <p>Supplerende stof: Svedbanken, "Chris og chokoladefabrikken" Diverse filmklip med taler (bl.a. <i>Festen</i>, <i>Kærlighedens smerte</i>, <i>Dronningens nytårstale</i>) Kennedy's Berlin-tale Amalie Skram: uddrag fra <i>Constance Ring</i></p>
Omfang	7 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>At lære eleverne om veltalenhed og argumentationsanalyse ud fra teori og praksis.</p> <p>Argumentation og retorik i politiske taler.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, panel-debat + diskussion.

Titel 4	Historisk læsning: norrøn tid (islandsk saga)
Indhold	<p>Kernestof: Saga: "Ravnkel Frøjsgodes saga" <i>Dansk litteratur fra runer til graffiti</i> s. 1-3, 9-11. Camilla Stockmann "Erotikken er tilbage i de islandske sagaer", <i>i: Politiken</i>, 1/6-2010</p> <p>Uddrag fra Edda-myterne</p>
Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - genrekendskab - periodekendskab - grundliggende analytiske færdigheder
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde. læreroplæg

Titel 5	Historisk læsning: middelalder (folkeviser/folkeeventyr)
Indhold	<p>Kernestof: Folkeeventyr: "Snehvide" Folkeviser: "Germand Gladensvend" + "Nilus og Hillelil" Film: <i>Black Swan</i></p> <p>Supplerende stof: Karen Blixen, "Ringene" (perspektivering)</p>
Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - genrekendskab - periodekendskab - grundlæggende analytiske færdigheder (nærlæsning, arbejde med modeller og psykoanalyse)
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde + oplæg, læreroplæg

Titel 6	Kronologiforløb med historie
Indhold	<p>Kronologiforløbet, som er læst sammen med historie, er afholdt som en ”temauge”, hvor de første 4 dage beskæftigede sig med følgende perioder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oplysningstiden - Romantikken - Det moderne Gennembrud - Mellemløbet <p>Hver dag holder en dansk- og en historielærer et oplæg om dagens periode. Herefter arbejdes der i grupper med at skrive ”dagens kapitel” til en ”Kronologibog for 1g’ere”, mens dagens 2 undervisere vejleder. Sidste dag giver grupperne hinanden feedback og ”bøgerne” renskrives og afleveres til bedømmelse.</p>
Omfang	1 uges moduler, fordelt på dansk, historie og gruppearbejde
Særlige fokuspunkter	<p>Periodekendskab: oplysningstiden, romantikken, det moderne gennembrud, mellemkrigstiden.</p> <p>Videre træning i tekstanalyse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Foredrag + gruppearbejde + skriftligt formidlingsarbejde

Titel 7	Metoder i dansk
Indhold	Kernestof: Helle Helle, "Når sandheden skal frem" i: <i>DanskNoter #2, 1999</i> Mads Brenøe, "Japan", <i>Tekstens stemmer</i> , s. 78-87
Omfang	1 modul á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Kendskab til humanioras og danskfagets metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde

Titel 8	Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo
Indhold	<p>Kernestof: <i>At omgås tekster:</i> "Om nyhedsgenrer", s. 83, 87-90, 92-96 Reportage: Gunnar Willum, "Det er ikke sikkert for jer her" i: <i>Information</i>, 22/3 2011 Morten Sabroe, "Kalder Don Ø" Terry Gilliam, <i>Fear and Loathing in Las Vegas</i> Dokumentar fra DR om Hunter S. Thompson og gonzo.</p> <p>Supplerende stof: 5 forsk. avisers dækning af Folketingsvalget 2011</p>
Omfang	6 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til nyhedstrekanten, nyhedskriterier, opbygning af artikler, vinkling, de journalistiske genrer. Vægten lægges derudover især på reportager og gonzo-journalistik/Hunter S. Thompson.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde

Titel 9	AT: Hip-hop
Indhold	<p>Kernestof: Jan Aasbjerg Petersen, <i>Det' sprog til et beat</i>, s. 31-33, 40-42</p> <p>Videoer: Per Vers, "Black Power", 2011 MC Einar, "Ahr dér", 1989 LOC, "Undskyld", 2003 Kidd, "Jeg har ik lavet penge", 2011</p> <p>Kun tekst: Jokeren, "Kvinde din" + Jokerens rap til debatten om kvindesyn</p> <p>Supplerende stof: Per Vers, "Året der gik 2013" - video</p>
Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Tværfagligt samarbejde. Eleverne skal lave oplæg om et delemne under emnet Hip-hop, hvor deres kreative fag er obligatorisk, desuden inddrages dansk eller samfundsfag.
Væsentligste arbejdsformer	læreroplæg + gruppearbejde/projektarbejde.

Titel 10	Litteraturhistorisk læsning: barok og oplysningstid
Indhold	<p>Kernestof: <i>Dansk litteratur fra runer til graffiti</i>: s. 32-45 Kingo, "Keed af Verden, kier ad Himmelen" + "Næve-Tud og Knud Herud" Holberg, "Om at staa fra sine Meninger", "Om Menneskets Pligt mod sig selv" (af: <i>Naturens og Folke-rettens Kundskab</i>) og "Epistola CCCXXVI" Ludvig Holberg, <i>Jeppe paa Bierget</i> (filmatisering/TV-skuespil + der læses 6. akt, 6. scene)</p> <p>Supplerende stof: Kunst fra barokken: David Bailley, <i>Selvportræt med vanitassymboler</i>, 1651</p> <p>Supplerende stof: To musikvideoer med det svenske band Vacuum: "Pride in my Religion" + "Science of the Sacred", som en perspektivering af emnerne religion/videnskab til i dag.</p>
Omfang	6 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - genrekendskab - periodekendskab - grundliggende analytiske færdigheder (nærlæsning, arbejde med modeller og psykoanalyse) - arbejde med "betydningsområder"
Væsentligste arbejdsformer	læreroplæg + gruppearbejde med oplæg

Titel 11	Yahya Hassan
Indhold	<p>Som gruppearbejde arbejdes med forskellige tekster af eller om Yahya Hassan. Grupperne holder oplæg for klassen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yahya Hassan, "DU KOMMER I HELVEDE MIN BROR" - Yahya Hassan, "JETLAGFORMØRKELSE" - Yahya Hassan, af: "LANGDIGT" (s. 143-146) - Tarek Omar, "Digter: Jeg er fucking vred på mine forældres generation", i: <i>Politiken</i> 05.10.13 - Nanna C. Pedersen, "Pia K. vil have mere Yahya", i: <i>ekstrabladet.dk</i> 28.11.13 + Eriksen/Stjernfelt, "Er Yahya Hassan et patetisk fjols?", i: <i>Politiken</i> 21.11.13 <p>Oplæsning + foredrag ved Yahya Hassan.</p>
Omfang	2 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Samtidskunst, herunder møde med og debat med forfatteren selv.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde + oplæg, debat.

Titel 12	Litteraturhistorie: romantikken
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><i>Dansk litteratur fra runer til graffiti</i>, s. 70-79</p> <p>Schack Staffeldt, "Indvielsen"</p> <p>Oehlenschläger, "Guldhornene"</p> <p>H.C. Andersen, "Klokken"</p> <p>Grundtvig, "De Levendes Land"</p> <p>Bjarne Kousholt, <i>Om H.C. Ørsted</i>, s. 7, 44-46, 91-93 – NÅEDE VI IKKE??</p>
Omfang	6 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kendskab til periodens kendetegn.</p> <p>Desuden diskuteres 4 forskellige illustrationer og 4 forskellige tolkninger af "Klokken".</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, arbejde "på klassen". Arbejde med begrebskort. Diskussion.

Titel 13	Romantisme + Periode: det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof: <i>Fra runer til graffiti</i>, s. 90-96, 109-113 og 124-131 Afsnittene: "Weltschmerz", "En ekstrem individualisme", "Interessante skyggesider", "Kynisme" i kapitlet "Romantisme" på systime.dk https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=163 Desuden disse afsnit om Herman Bang, også på systime.dk: "Håbløse slægter", "Degenerering", "Skildringen af den kvindelige..." og "Impressionisme: En krævende...": https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=188</p> <p>Emil Aarestrup, "Paa Sneen" St. St. Blicher, "Hosekræmmeren" Repetition: Georg Brandes: uddrag af "Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur" J.P. Jacobsen, "To Verdener" + "Et Skud i Taagen" J.P. Jacobsen, "Faustina og Faust" og "Evig" Herman Bang, "Et Fragment" Henrik Ibsen, <i>Vildanden</i> (norsk tv-skuespil m. norske tekster) Artiklen "Var Jacobsen naturalist?": http://www.e-poke.dk/jacobsen_natur.php</p> <p>Værk: selv læst værk fra perioden.</p>
Omfang	13 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Periodekendskab. Dybdegående nykritisk analyse.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, fælles arbejde "på klassen"

Titel 14	Dokumentar og faktion
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> Artikler om dokumentarisme i filmmagasinet Ekko #43 2008: Peter Schepele, ”Hvad er sandhed” og Søren Kjørup, ”Sandfærdige løgne”. ”Hvem er jeg?” af Guido Lolli, Ekstra Bladet 05.02.2001 – om Klaus Beck-Nielsen.</p> <p>Film/TV-programmer: DR Bag Facaden: ”Netsvindler” Gabriel Range, <i>Death of a President</i> (mockumentary) ”Monte Carlo elsker jøderne” afsnit 1</p> <p><i>Supplerende stof:</i> Tilfældige artikler fra Brøndums encyklopædi. TV-udsendelser: Klip fra Bertelsens uaktuelle nyheder: ”Statsministeren ankommer”, ”Interview med Morten Messerschmidt”. Klip af mordet på Kennedy.</p>
Omfang	5 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Fokus på faktion, særligt mockumentaries Fakta-/fiktionskoder Begrebet sandhed diskuteres ud fra parametrene autenticitet vs. repræsentativitet
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, klasses Diskussion.

Titel 15	Litterære analysemetoder / Karen Blixen
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Karen Blixen, "Ringen" + "Skibsdrengens fortælling" Leif Søndergaard, "Syv fantastiske analyser af Karen Blixens "Ringens", i: <i>Kultur og Klasse #73 (1993)</i>. Oversigt over de væsentligste elementer i Wolfgang Isters teori om receptionsæstetik (sammenkog foretaget af undertegnede).</p> <p>Følgende metoder behandles (fremlægges gruppevis):</p> <ul style="list-style-type: none"> - narratologisk-semiologisk-strukturalistisk - psykoanalytisk - i perspektiv til folkeeventyr - marxistisk/ideologikritisk - feministisk - ontologisk-eksistentialistisk - i perspektiv til kristendom (syndefaldet)
Omfang	4 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Dette meget korte forløb skal give eleverne et bedre kendskab til forskellige analysemetoder. Desuden oplever de her en "ægte" litterær artikel fra "Kultur & Klasse".</p> <p>Træning i forståelse af danskfaglig litteratur på et højt niveau samt i at kunne forklare indholdet heri med egne ord. Desuden skal eleverne forholde sig kritisk til analysemetoderne mht. deres muligheder & begrænsninger.</p> <p>Derefter skal eleverne selv (gruppevis) analysere Blixens "En skibsdrengs fortælling" ud fra forskellige litterære analysemetoder: strukturalistisk, feministisk/biografisk, kristen/religiøs, receptionsæstetisk, psykoanalytisk, eksistentialistisk og intertekstuel tolkning ift. folkeviser</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde og klassediskussion.

Titel 16	Eksistentialisme
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> <i>Litteraturens veje</i> på systime.dk: Kap. 7 Romantismen: ”Søren Kierkegaard”, ”Stadier og strategier” og ”Forførerens dagbog” Også på systime.dk: Kap. 12 Mellemligstiden: ”Et neutralt Danmark i chok”, ”Fribytter og hærværksmand: Tom Kristensen” (kun underafsnittene ”En konflikt mellem menneske og kunstner” og ”En modsætningsfyldt mand”) Gerd Lütken og Johannes Fibiger, <i>Udsat – en bog om eksistentialisme</i>, Gad 2002: s. 11-16 Søren Kierkegaard, af: <i>Diapsalmata (Enten-Eller)</i>: s. 260-262 i <i>Litteraturudvalg bd. 2</i>, Gyldendal Kierkegaard, uddrag fra artikel i ”Journalen” 1/8 1835 Kierkegaard, af: ”Ligevægten mellem det Æsthetiske og Ethiske i Personlighedens Udarbejdelse” fra <i>Enten-Eller</i> (Falkenstjerne, <i>Dansk litteratur</i>, bd.2 s. 70-73). Videoer om Kierkegaard perspektiveret til i dag på www.klartilkierkegaard.dk: Kbh.: ”På Staden”, ”Til fitness”, ”Pisserenden”, ”Neon i Vor Frue Kirke”, Tegnefilm: ”Barneofring og tro”, ”Angst”, ”Fortvivlelse” Erik Knudsen, ”Skal vi aflægge en visit”, 1947 Tom Kristensen, ”Maane og Indsø” + ”Elegi” fra <i>Mod den yderste Rand</i>, 1936 samt Ole Roos’ filmatisering af <i>Hærværk</i> (+ vi læser Steffensens digt ”Angst”) Værk: Franz Kafka, <i>Forvandlingen</i>, 1912 + ”Foran loven” Uddrag af Camus’ <i>Sisyfosmyten</i> Peter Seeberg, ”Hullet”</p> <p>Perspektivering til nutid: analyse i grupper af næsten alle tekster fra Panamahs album <i>En varm nats kølige luft</i>.</p>
Omfang	13 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus på Kierkegaards stadier/mennesketyper.</p> <p>Tekstanalytiske kompetencer, herunder psykoanalyse. Anvendelse af eksistentialismen som en form for litterær analysemetode.</p> <p>Verdenslitteratur i dansk perspektiv.</p> <p>Arbejde med et (filosofisk) tema, der går på tværs af moderne litteratur.</p> <p>Dannelseselement: At få eleverne til at reflektere over livets grundvilkår.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde.