

Undervisningsbeskrivelse for: 2t hi

| | |
|--------------|-------------------------------|
| Fag: | Historie A, STX |
| Niveau: | A |
| Institution: | Marie Kruses Skole (207004) |
| Hold: | 1t |
| Termin: | Juni 2017 |
| Uddannelse: | STX |
| Lærer(e): | Jeanette Holst Jakobsen (JHJ) |

Forløbsoversigt (7):

| | | |
|---|----------|---|
| 1 | 15.01.15 | Indroduktion til historie |
| 2 | 02.02.15 | Dansk-Historie Kronologiforløb |
| 3 | 26.02.15 | Amerikansk historie gennem film. |
| 4 | 13.08.15 | Romerriget - med fokus på Roms tilblivelse og kejser Augustus |
| 5 | 05.11.15 | Europæisk middelalder |
| 6 | 14.01.16 | Renæssance, Reformation og Firenze. |
| 7 | 18.03.16 | Oplysningstiden |

Samlet materialeliste

Litteratur:

- 1) Inge Adriasen: *Fra Oplysningstid til imperialisme*, Gyldendal, 2008: s34-41 og 44
- 2) Jesper Bek: *Magtens Billeder*, Gyldendal, 2000: s15-19, 27-31, 35-39, 45-48 og 55-59

Førløb 1: Indtroduktion til historie

| | |
|----------------|---|
| Omfang: | 3 lektioner |
| Start: | 15.01.15 |
| Indhold: | <p>Kernestof:</p> <p>Nye grænser og konflikter.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Genstandshistorie.</p> <p>Eleven som historieskabende</p> <p>I timerne er der arbejdet med:</p> <p>Artikler om Kin Jong II.</p> <p>Billeder af Kim Jong II.</p> <p>Historisk Quiz program fra 1980'erne, "Hvad er det"?.</p> <p>Elevernes medbragte genstande. (tidslinie udarbejdet hertil)</p> |
| Arbejdsformer: | <p>Læreroplæg med powerpoint.</p> <p>Pararbejde.</p> <p>Klassediskussion</p> <p>Individuel formidling af genstand</p> |
| Fokuspunkter: | <p>At eleverne får viden om indholdet af historiefaget i gymnasiet (Hvad, Hvorfor og hvordan (Historisk metode)).</p> <p>At eleverne får kendskab til Genstandshistorie.</p> <p>At eleverne får oplevelsen af selv at være historieskabende ved at formidle deres genstands historie.</p> |

Forløb 2: Dansk-Historie Kronologiforløb

| | |
|----------------|---|
| Omfang: | 7 lektioner |
| Start: | 02.02.15 |
| Indhold: | <p>Danmarks tilblivelse.</p> <p>Berøres: Middelalderen, Renæssancen, Oplysningstiden, Dansk demokrati, National Identitet.</p> |
| Arbejdsformer: | Fælles PowerPoint foredrag af dansk og historielærer om emnerne: Oplysningstid, Nationalisme, Det Moderne Gennembrud og Mellemløbet. Eleverne lavede derefter populærvideenskabelige tekster om selvvalgt periode/emne. |
| Fokuspunkter: | <p>Formålet er at præsentere eleverne for overordnede sammenhængende historiske udviklingsforløb og at opbygge et "skelet", der senere kan uddybes. Eleverne skal herigennem opnå et overordnet kendskab til sammenhængen mellem kulturbevidsthed og samfundsudvikling i Danmark siden ca. år 1000 med udblik til Europa.</p> <p>Forløbet organiseredes omkring gennemgang af centrale perioder med nedslag i relevante og eksemplariske tekster om og billeder af magtens iscenesættelse og selvforståelse.</p> <p>De faglige mål der arbejdes imod:</p> <ul style="list-style-type: none"> •centrale udviklingslinjer og begivenheder i Danmarks historie •måder at forme og styre samfund på og konsekvenserne heraf for individets vilkår. •forskelligartet historisk materiale (tekst og billeder) •periodiseringsprincipper og historiefagets identitet |

Materialeliste for forløb: Dansk-Historie Kronologiforløb

2) Jesper Bek: *Magtens Billeder, Gyldendal, 2000*: s15-19, 27-31, 35-39, 45-48 og 55-59

Forløb 3: Amerikansk historie gennem film.

| | |
|----------|---|
| Omfang: | 10 lektioner |
| Start: | 26.02.15 |
| Indhold: | <p>* Forløbet har tre overordnede mål:</p> <p>A. At give eleverne en faktuel viden om USA's historie.</p> <p>B. At give eleverne redskaber til at reflektere over deres historiske viden og historiebevidsthed, samt en diskussion af brugen af filmmediet i</p> |

historieundervisningen.

C. At skabe motivation, idet det samtidig er meningen at vise eleverne en anden side af

faget historie, som eleverne i forhold til inddragelse af film og tv, vil kunne relatere til deres egen dagligdag.

*** Faglige mål og kernestof:**

Eleverne arbejder igennem dette forløb blandt andet med de faglige mål at kunne redegøre for centrale udviklingslinier i verdenshistorien (her med fokus på USA) og at kunne bearbejde forskelligartet historisk materiale og forholde sig til metodisk-kritisk dokumenterende til eksempler på brug af fortiden.

Forløbet kommer kort omkring følgende kernestofområder:

- kolonisering
- revolutioner
- national identitet
- ideologernes kamp (kold krig)
- Nye grænser og konflikter.

Materiale:

Native americans, Uafhængighed

Hvorfra, hvorhen, hvorfor s. 142-146. Film Pocahontas.

Slaveri og borgerkrig

Hvorfra, hvorhen, hvorfor s. 146-150. Kilde 9 og 10 fra "Slaveriet og den amerikanske borgerkrig". Film Lincoln.

| | |
|----------------|--|
| | <p><u>2. verdenskrig</u></p> <p>"Grundbog til historie fra 1750-1945", s. 294-295 + kilde 81 (Landgang ved Normandiet), s. 305-06. Film Saving private Ryan.</p> <p>Dokumentar om Hiroshima - Days that shook the world.</p> <p><u>Kold krig og Cuba krise</u></p> <p>"Hvorfra, hvorhen, hvorfor", s. 223-24. Artikel om filmen. Længere uddrag af filmen Thirteen days.</p> <p>Kilde 50 og 51 i "Stormagtspolitikken 1945-1982". Film Thirteen days.</p> <p><u>11. september.</u></p> <p>Klip fra nyhederne 9/11. World Trade Center. Film Fahrenheit 9/11.</p> <p><u>USA lige nu</u></p> <p>Diverse avisartikler fra i dag om USA og Barack Obama.</p> |
| Arbejdsformer: | <p>Lærer/elevoplæg</p> <p>CL-Øvelser med henblik på at skabe overblik.</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Klassediskussion om film/kilder</p> |
| Fokuspunkter: | <p>A. At give eleverne en faktuel viden om USA's historie.</p> <p>B. At give eleverne redskaber til at reflektere over deres historiske viden og historiebevidsthed, samt en diskussion af brugen af filmmediet i historieundervisningen.</p> <p>C. At skabe motivation, idet det samtidig er meningen at vise eleverne en anden side af</p> <p>faget historie, som eleverne i forhold til inddragelse af film og tv, vil kunne relatere til</p> |

| | |
|--|-----------------------|
| | deres egen dagligdag. |
|--|-----------------------|

Materialeliste for forløb: Amerikansk historie gennem film.1) Inge Adriasen: *Fra Oplysningstid til imperialisme*, Gyldendal, 2008: s34-41 og 44**Forløb 4: Romerriget - med fokus på Roms tilblivelse og kejser Augustus**

| | |
|----------------|---|
| Omfang: | 10 lektioner |
| Start: | 13.08.15 |
| Indhold: | <p>Kernestof:</p> <p>Antikkens samfund</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Augustus og magtens legitimering</p> <p>Mellemøsten og Syrien lige nu.</p> <p>Litteratur:</p> <p>- Scharling, Suno: <i>Augustus. Den første europæer?</i>, Gyldendal 1999 s. 17-34 og 56-68.</p> <p>- Skydsgaard, Jens Erik: <i>Det romerske klientelasamfund</i>, Gyldendal 1981, s. 14-15.</p> <p>Film:</p> <p>Et afsnit af serien "Rome" om da Octavian overtog magten i Rom.</p> <p>Kilder:</p> <p>Fra bogen <i>Augustus. Den første europæer?</i></p> <p>Diverse bygninger som A. opførte.</p> |
| Arbejdsformer: | <p>Læreroplæg med klassedialog.</p> <p>Pararbejde.</p> <p>Elevoplæg i grupper. Her blandt andet om Roms bygninger og om forstillede taler af</p> |

| | |
|---------------|---|
| | <p>Augustus.</p> <p>CL øvelser</p> |
| Fokuspunkter: | <p>Vi indledte forløbet med at se på Roms tilblivelse og - fald.</p> <p>Forløbet fokuserede på, hvordan Augustus kom til magten, hvordan han med meget moderne midler bevarede den - ikke mindst i kraft af iscenesættelsen af sig selv som en garant for fredens og republikkens bevarelse.</p> <p>Der fokuseredes endvidere på, hvordan eftertiden har opfattet Augustus.</p> <p>Vi arbejdede med fokus på kildekritikkens karakter og betydning for historiefaget. Herunder analyserede vi kilden fra litteraturen og lavede en kildekritisk analyse af et afsnit af serien Rome.</p> <p>Vi så desuden på udviklingen i Syrien og talte om ligheder forskelle mellem styret i Antikken og styret i Syrien.</p> |

Forløb 5: Europæisk middelalder

| | |
|----------|--|
| Omfang: | 7 lektioner |
| Start: | 05.11.15 |
| Indhold: | <p>Kernestof:</p> <p>Middelalderen i Europa.</p> <p>Kulturmøder i middelalderen</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Pesten.</p> <p>Litteratur:</p> <p>"Overblik - i verdenshistorien", s. 68-74 (middelalder), 74-79 (Middelalder).</p> <p>Litteratur om den sorte død. Skriftlige og billedkilder der beretter om pesten.</p> <p>Flemming K. Madsens, m. fl.: "Opdagelserne - kulturmøder eller kultursammenstød",</p> |

| | |
|----------------|--|
| | s. 32-39, 66-74. |
| Arbejdsformer: | Klassediskussion. Gruppearbejde Elevoplæg |
| Fokuspunkter: | At få kendskab til middelalderens væsentligste indhold. (Feudalisme, kirke, pave, osv,) At arbejde med periodisering. At arbejde med middelalderen historiesyn og stille sig spørgsmålet "Var den så mørk, og hvorfor bliver den fremstillet sådan ?". At se på pesten og hvordan periodens magtstruktur dannede grundlag for indsatsen mod pesten. |

Forløb 6: Renæssance, Reformation og Firenze.

| | |
|----------|---|
| Omfang: | 15 lektioner |
| Start: | 14.01.16 |
| Indhold: | <p>Kernestof:</p> <p>Renæssancen (i Firenze).</p> <p>Opdagelserne</p> <p>Reformation og modreformation.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Australien 1400-1700.</p> <p>Litteratur:</p> <p>"Overblik - i verdenshistorien", s. 80-90, (opdagelserne), 90-100.</p> |

| | |
|----------------|---|
| | <p>Fokus 1, Fra Antikken til reformationen af Kim Beck Danielsen m.v. s. 156-172.</p> <p>Renæssancen i Firenze af Ole Halding, s. 23-40 (Firenze i den mediceiske tid 1434-94) og 97- 102(Cosimos landsforvisning)</p> <p>Emilys DHO</p> <p>Ivan C . Sørensen "Firenze".</p> <p>"Menneske, samfund og historie, s. 154-159 og 160-61.</p> <p>Kunstværker og bygninger fra Firenze.</p> <p>Film BBC - The Medici Makers of Moderne art.</p> |
| Arbejdsformer: | <p>Læreroplæg med klassesdiskussion.</p> <p>Elevoplæg.</p> <p>Gruppearbejde plancher og arbejdsspørgsmål.</p> <p>Mindre projektarbejde med emner om Firenze.</p> <p>Pararbejde.</p> <p>Individuel skriftlig prøve.</p> <p>Gruppeoplæg i Firenze.</p> |
| Fokuspunkter: | <p>At eleverne får overblik over hvad renæssancen var for en tid.</p> <p>At eleverne får forståelse for hvordan renæssancen visualiserede sig i forhold til Kunst og arkitektur, og oplever den på egen hånd via studietur til Firenze.</p> <p>At eleverne får kendskab til opdagelserne og udviklingen i Firenze. Herunder Medici familiens betydning.</p> <p>At eleverne får viden om reformationen og modreformationen.</p> <p>At eleverne får arbejdet med historiesyn i forhold til renæssancen.</p> |

| |
|---|
| At få udviklet flere kompetencer til at kunne foretage en kildekritisk analyse. |
|---|

Forløb 7: Oplysningstiden

| | |
|----------------|---|
| Omfang: | 6 lektioner |
| Start: | 18.03.16 |
| Indhold: | <p><u>Kernestof:</u></p> <p>Oplysningstiden - i Danmark og Europa. (Dengang og nu).</p> <p>Litteratur:</p> <p>Skoletjenestens "Farlige forbindelser", kapitel 2, 8, 9, og 10 om Kulturmøder i København, Magtens iscenesættelse, Trykkefrækheden og Te selskabet. Herudover har vi arbejdet med spørgsmål og diverse kilder til kapitlerne på www.farligeforbindelser.skoletjenesten.dk.</p> <p>Skriftlige kilder om blandt andet "den fromme slavekaptajn" og maleriet af "Den Plonske hertugfamilie", 1759.</p> <p>Peter Hennings og Ulrik Langens "Hundemordet i Vimmelskafte", 11-42, Jyllands postens forlag, 2. oplag, 2013.</p> |
| Arbejdsformer: | <p>Læreroplæg med dialog.</p> <p>Gruppearbejde og par arbejde.</p> <p>Gruppe præsentationer</p> |
| Fokuspunkter: | <p>At få <i>forståelse</i> for oplysningstiden, og ikke mindst hvad tiden har tilfælles med vores samtid.</p> <p>At udvikle kompetencer til at <i>læse</i> og <i>forstå</i> nogle af de historiske kilder fra oplysningsiden.</p> <p>At arbejde med centrale fænomener fra oplysningstiden.</p> |