



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

| | |
|----------------------|-----------------------|
| Termin | Sommer 2018 |
| Institution | Marie Kruse Skole |
| Uddannelse | STX |
| Fag og niveau | Engelsk A |
| Lærer(e) | Jens Christensen (JC) |
| Hold | 3e ENG |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|---|-----------------------|
| 1 | Growing Up |
| 2 | Different Worlds |
| 3 | Love & Romeo + Juliet |
| 4 | Red vs. Blue America |
| 5 | New York |
| 6 | Evil |
| 7 | Hamlet |
| 8 | The Romantic Age |
| 9 | The Great Gatsby |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 1 | Growing Up |
| Indhold | <p>Et forløb om opvækst, teenage-tid, vækst, overgange i livet. Introduktion til engelskfagets metoder.</p> <p>Teksterne:</p> <p>Just like that, 1987, af Michael Richards – Short Story</p> <p>The History Teacher, 1999, af Billy Collins – Poem</p> <p>The Sin Bin or Lucy's Heart, 2000, af Lucy Cross – Short story</p> <p>PM's wife crusades against bullies, 2002, artikel af Kamal Ahmed – Factual text</p> <p>Together, we can beat the bullies, 2002, kommentar af Cherie Booth – Factual text</p> <p>The Parents, 1990, af Kelly Cherry – Short story</p> <p><u>Materiale:</u></p> <p>Contexts – Basisbog til engelsk i gymnasiet og HF</p> <p>Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen</p> <p>Gyldendal 2008</p> <p>978-87-02-02192-9</p> <p>s. 9-11, 24-44, 47</p> |
| Omfang | 10 Moduler |
| Særlige fokuspunkter | <p>Basal analyse af de forskellige arter tekster man kan få i engelsk. Hvordan bruger vi engelsk metodisk?</p> <p>Perspektivering til egen opvækst via stil om samme emne.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Kun klassiske – Introduktion til faget |



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 2 | Different Worlds |
| Indhold | <p>Et forløb om mennesker der er fanget/involveret i to forskellige verdener på samme tid og sted: Immigranter, kriminelle, overklasse/underklasse, mønsterbrydere, storby/provins, osv.</p> <p>Tekster: Going Home; Archie Weller 1986; Contexts – Short Story The Past; Oodgeroo Noonuccal 1970; Contexts – Poem The Guilt; Rayda Jacobs 2001; Contexts – Short Story Our America; Lealan Jones 1996; Contexts – Factual Text Adam; Michael Lee Cohen 1993; Contexts – Factual Text TV, public school and Ryan's fail; Amelia Hill and Kamal Ahmed; Contexts – Factual Text</p> <p>Materiale Contexts – Basisbog til engelsk i gymnasiet og HF Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen Gyldendal 2008 978-87-02-02192-9 s. 105-119, 122-140, 145-149</p> |
| Omfang | 10 moduler |
| Særlige fokus-punkter | Med udgangspunkt i elevernes egne oplevelser af forskellige verdener man kan leve i, er fokus også på at kunne perspektivere til forløb om USA. |
| Væsentligste arbejdsformer | Kun klassiske |

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 3 | Love & Romeo + Juliet |
| Indhold | <p>Et forløb om kærlighed, forskellige historiske tilgange til begrebet, de litterære anvendelser af samme og forsøg på definition af det moderne syn på kærlighed.</p> <p>Tekster anvendt: Happy Endings; Margaret Atwood; Short Story The Passionate Shepherd to his love; Christopher Marlowe; Poem Pride and Prejudice (uddrag); Jane Austen; Novel Pride and Prejudice and Zombies (uddrag); Seth Grahame-Smith; Novel Only Love and then Oblivion (uddrag); Ian McEwan; Text Romeo and Juliet (uddrag); William Shakespeare; Play</p> <p><u>Materiale</u> Wider Contexts Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen Gyldendal 2012 978-87-02-09-093-2 s. 65-76, 97-104, 127-131</p> <p>Romeo + Juliet - Film</p> |
| Omfang | 15 Moduler |
| Særlige fokus-punkter | What is this thing called love? Hvordan forholder eleverne sig selv til emnet? Hvordan vil vi selv gå til emnet? Grundet emnets meget generelle natur, vil der blive arbejdet løbende med det igennem de næste to år. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klassiske + Eleverne skriver selv tekster hvor de arbejder med emnet eller digter videre. Hvordan er vores forhold til emnet i dag, og hvordan er vi endt der hvor vi er? |
| | |



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 4 | Red vs. Blue America |
| Indhold | <p>Udover de generelle mål for Engelskfaget er dette forløb særligt rettet mod disse to faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– perspektivere det givne materiale kulturelt, samfundsmæssigt og historisk– anvende en grundviden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og <u>USA</u> til analyse og perspektivering af aktuelle forhold <p>Teksterne der benyttes er:</p> <p><i>The World's love-hate relationship with the USA</i>; BBC Correspondent Frank Gardner 2002; Worlds of English – Factual Text</p> <p><i>The New Colossus</i>; Emma Lazarus 1883 – Poem</p> <p><i>The Frontier Heritage</i>; Edward N. Kearney 1984; Worlds of English – Factual Text</p> <p><i>A More Perfect Union</i>; Barack Obama 2008 – Speech</p> <p><i>The American Promise</i>; Barack Obama – Speech</p> <p><i>A Nation's strength</i>; Ralph Waldo Emerson 1847 – Poem</p> <p><i>I Hear America Singing</i>; Walt Whitman 1867 – Poem</p> <p>Preface to the novel: <i>Friday Night Lights, a town, a team and a dream</i>; H. G. Bissinger 1990; Addison-Wesley USA; ISBN: 0-201-19677-8 – Summary</p> <p>Materiale:</p> <p>Worlds of English Anne Mette FINDERUP & Agnete FOG Systeme 2010 978-87-616-2242-6 s. 100-116</p> |
| Omfang | 20 Moduler |
| Særlige fokuspunkter | <p>Som nævnt i indhold er dette forløb fokuseret på indsigt i Amerikansk kultur og samfundsindretning.</p> <p>Forløbet løber parallelt med et lignende forløb i samfundsfag, og forsøger derfor at give eleverne denne indsigt ved hjælp af engelskfagets metoder og via kultur og indlevelse.</p> <p>Klassen er også udvekslingsklasse med en Amerikansk High School i Downingtown, PA, USA, og forløbet retter sig også imod forberedelse til de oplevelser de vil få derovre på deres tur i efteråret 2g.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Særligt fokus på retorik og anden taleanalyse. |



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 5 | New York |
| Indhold | <p>Ud over de generelle mål for engelskfaget, er dette forløb rettet imod New York som sådan og storbykultur generelt. Der perspektiveres til forløb om det andet USA, det provinsielle, hvor fokus havde været på Texas.</p> <p><i>Teksterne/værkerne der benyttes er:</i> <i>The New Colossus</i>; Emma Lazarus 1883 – Poem <i>NYC = USA</i>; Paul Auster; <i>New Yorkers</i> 2002 – Factual Text <i>The Rejection</i>; Woody Allen 2007; <i>New Yorkers</i> – Short Story <i>Gideon</i>; Z. Z. Packer 2007; <i>New Yorkers</i> – Short Story</p> <p>Afsnit 18, sæson 4 af tv-serien <i>Sex and The City</i>: "I Heart New York" Pilotafsnit (1. Afsnit, 1. sæson) af tv-serien "Girls" (HBO)</p> <p>Tekster taget fra: American Issues Helle Birk Systeme 2008 ISBN: 978-87-616-2011-8</p> |
| Omfang | 10 Moduler |
| Særlige fokus-punkter | Big City Life, storbyliv, kønsroller og diskussion af hvorfor det statistisk mere er kvinder end mænd der tiltrækkes af New York/Storbyer. Vi ser i den forbindelse på uddrag af serierne "Sex and the City", og "Girls" |
| Væsentligste arbejdsformer | Udover normale, analyse af musikvideoer og sange der hylder New York, og hvordan vi anvender disse i Engelskfaget. |



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 6 | Evil |
| Indhold | <p>Et forløb om ondskab, de historiske tilgange til begrebet, de litterære anvendelser af samme og forsøg på definition af det moderne syn på ondskab.</p> <p>Tekster anvendt: <i>The Citizen</i>; Richard Hamilton – Painting <i>Bad or Mad</i>; Sean Spence, New Scientist 2004 – Article <i>Warning to Parents</i>; Elizabeth Jennings 1964 – Poem <i>MacBeth</i>; William Shakespeare - Play (uddrag fra Wider Contexts: Act 1, Scene 5)</p> <p>Materiale Wider Contexts Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen Gyldendal 2012 s. 134-150</p> |
| Omfang | 10 Moduler |
| Særlige fokus-punkter | Eksempler på ondskab i litteraturen og kunst, nutidens psykologiske dimension og de klassiske kristne definitioner af ondskab. Forløbet lægger an til at kunne perspektiveres til under gennemgang af senere forløb om Hamlet og Great Gatsby. |
| Væsentligste arbejdsformer | Kun klassiske |



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 7 | Hamlet |
| Indhold | <p>Det elevvalgte forløb om Shakespeare er Hamlet. Ud over stykket selv anvendes mange forskellige analyseredskaber, dem eleverne får udleveret er i Ole Juul Lunds bog om Shakespeare. Der perspektiveres til forløb om Evil.</p> <p>Hamlet - Shakespeare stykke. (Act 1, og Act 3, scene 4)</p> <p>Analyseredskaber og info om Shakespeare taget fra: Shakespeare – Lives and Works Ole Juul Lund Gyldendal 2012 978-87-02-09-210-3 s. 7-11, 37-43, 46-55, 149-165</p> |
| Omfang | 10 Moduler |
| Særlige fokus-punkter | Forståelse for Renæssancen og det engelske sprogs udvikling, Shakespeare som teater der skal fremføres for at forstås, Shakespeares brug af ondskab. |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Ud over indføringen I tiden og sproget, gennemgås udvalgte dele af Hamlet via elevfremførelse som til en teaterfremvisning.</p> <p>Eleverne var, med to undtagelser, alle i London i 3g, hvor de deltog i en Workshop på The Globe Theater, hvor Hamlet var stykket der blev taget udgangspunkt i, til at få indsigt i hvordan skuespillere i dag arbejder med Shakespeares tekster.</p> |



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 8 | Romantic Age |
| Indhold | <p>Forløb om den litterære periode, med særligt fokus på digte og de berømteste forfattere/digtere.</p> <p>Tekster anvendt:</p> <p><i>A Red, Red Rose</i>; Robert Burns – Poem <i>Humid Seal of Soft Affections</i>; Robert Burns – Poem <i>The Lamb</i>; William Blake – Poem <i>The Tyger</i>; William Blake – Poem <i>So We'll Go No More A-Roving</i>; George Byron – Poem <i>Pride and Prejudice</i>; Jane Austen - Novel (uddrag fra Field of Vision) <i>Ivanhoe</i>; Sir Walter Scott – Novel (uddrag fra Fields of Vision)</p> <p>Materiale</p> <p>Fields Of Vision Denis Delaney, Ciaran Ward & Carla Rho Fiorina Longman 2009 978-0-582-81907-8</p> <p>Moulin Rouge - Film (Denne film markerer dog mere overgangen til boheme kulturen efter den Romantiske tidsalder.)</p> |
| Omfang | 10 Moduler |
| Særlige fokus-punkter | <p>Via filmen Moulin Rouge diskuteres forskelle imellem romantik og kærlighed som det opfattes af bohemerne og blandt romantikerne. Også forståelse for opståen af Romantikken i den engelsksprogede verden, med perspektiv til elevernes viden om samme periode i dansk faget.</p> <p>Derudover også dækning af det faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– anvende en grundviden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA til analyse og perspektivering af aktuelle forhold- Hvor fokus i dette forløb så er mod Storbritannien. |
| Væsentligste arbejdsformer | Der lægges i dette forløb særligt vægt på digtanalyse. |



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 9 | The Great Gatsby |
| Indhold | <p>Forløbet om Gatsby og den Moderne periode, afrunder det samlede forløb og giver overblik over den engelske litteraturs seneste udvikling, med foredrag om modernitet og postmodernitet. The Great Gatsby analyseres intenst med brug af litterære redskaber. Der vises Baz Luhrmans filmiske udgave af historien som redskab til at arbejde med fortolkninger af litteratur.</p> <p>Materiale The Great Gatsby F. Scott Fitzgerald Penguin 1926</p> <p>The Great Gatsby - Film 2012</p> |
| Omfang | 12 Moduler |
| Særlige fokus-punkter | Romanens sammenhæng med den moderne æra og overgangen til postmodernisme. 1920'ernes kultur og historie og perspektivering til nutiden, ud fra begreberne Optimism og Cynicism. |
| Væsentligste arbejdsformer | Som sidste forløb fungerer forløbet også som repetition af de vigtigste analyse- og litterære begreber i Engelskfaget, og bud på gode analysemodeller til f.eks. storyline og skønlitteratur i det hele taget. |

