

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	juni 2021
Institution	Kruses Gymnasium
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	René Fanø Pedersen /RF
Hold	1g bk2

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion: Er dét kunst?
Titel 2	Kroppen i kunsten
Titel 3	Det ustyrlige i kunsten
Titel 4	Maleriets elementer
Titel 5	Surrealisme/ready made
Titel 6	Arkitektur
Titel 7	Eksamensprojekt

Titel 1	Introduktion: Er dét kunst?
Indhold	<p>Introduktion til faget (uddrag fra bekendtgørelsen).</p> <p>"Er dét kunst?" - om afsender-/modtagermodellen og dens sammenhæng med personlige kunstkriterier.</p> <p>Eleverne har medbragt et kunst-/arkitektonisk værk, som de synes om; de præsenterer det og skriver derefter deres egne kriterier for god kunst ned. Formålet er naturligvis, at eleverne får øje for, hvilke kriterier, de selv opstiller for, hvad kunst er. Lægger de fx vægt på det håndværksmæssige, på idéen bag eller på den effekt, værket har på modtageren?</p>
Omfang	1 modul á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>I fh.t. bekendtgørelsen: "Eleverne skal kunne skelne mellem personlig kunstoplevelse og analytisk tilgang". Pointen med dette forløb er at vise, at disse to ting faktisk også hænger sammen.</p> <p>Øvelse i at kunne argumentere kunsthøjt for en personlig kunstnerisk smag.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, diskussion

Titel 2	Kroppen i kunsten
Indhold	<p>Kernestof: <i>Kunstens stemmer</i>: Farveanalyse: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=166 Værker af Valerio Adami (formanalyse + betydningsanalyse): https://www.kunst-paa-arbejde.dk/tag/adami/ Kroppens kunsthistorie: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=161 Om "nude/naked": https://kunstensstemmer.systeme.dk/index.php?id=155#c255</p> <p>Eftersom vi har skiftende udstillinger på skolen ("Kunst på arbejdet"), arbejder vi indledningsvis med den temporære udstilling af Valerio Adami, hvorfor farveanalyse blev relevant at introducere. Men ifm. forsøg på fortolkninger af værkerne, faldt de også ind under emnet "Kroppen i kunsten".</p> <p>Eleverne tegner "tøj-croquis" af hinanden for at blive trænet i at "se" en krops positur og gengive den hurtigt og simpelt.</p> <p>Desuden laves ostevoksfigurer i to af følgende kategorier: "arkaisk - klassisk - hellenistisk - kubistisk - futuristisk - "negativt rum". Øvelsen består i at tilnærme sig et bestemt stilistisk formsprog gennem kreative/æstetiske processer.</p> <p>Vi analyserer, fortolker og diskuterer Marc Quinns <i>A Surge of Power</i>, 2020 og Alison Lapper <i>Pregnant</i>, 2005, herunder kropssproget i skulpturerne.</p> <p>Endelig tegner eleverne en gitterteknisk tegning, bl.a. for herudfra at diskutere begreberne nude/naked, men også som øvelse i mimetisk gengivelse af menneskekroppen.</p>
Omfang	12 moduler á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	Viden om forskellige perioders tilgange til afbildning af menneskekroppen. Træning i analyse, fortolkning og diskussion. Træning i både hurtighed og fordybelse som æstetiske processer.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, praktisk arbejde af vidt forskellig art (fx croquis vs. gitterteknik), præsentationer

Titel 3	Det ustyrlige i kunsten
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> <i>Kunstens stemmer:</i> Afsnittene " "Det ustyrlige i visuel kultur", "Halløj på badehotellet...", "Det ustyrlige - mod en definition" på siden https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=274 Om dadaisme & surrealisme: https://kunstensstemmer.systime.dk/index.php?id=277#c1884 Om abstrakt ekspressionisme: https://kunstensstemmer.systime.dk/index.php?id=277#c1886</p> <p>Eleverne tegner "cadavre exquis"-tegninger, som en undersøgelse af tilfældighed som æstetisk proces – vi forsøger desuden at fortolke tegningerne... Derefter maler de abstrakt ekspressionisme ud fra et foto.</p>
Omfang	2 moduler á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	Kort introduktion til surrealisme og dadaisme og abstrakt ekspressionisme. Udover fokus på forløbets tema tilfældighed og ustyrlighed arbejdes der med forskellige æstetiske processer; "psykisk" proces og "fysisk" proces.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klaseundervisning, praktiske øvelser

Titel 4	Maleriets elementer
Indhold	<p>Kernestof: <i>Kunstens stemmer:</i> Kompositionsanalyse: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=169 Farveanalyse: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=166 Lysanalyse: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=168 Rumanalyse: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=167</p> <p>Eleverne laver oplæg om maleriets forskellige elementer og laver analyser af selvvalgte malerier fra de seneste 10 år.</p> <p>Med udgangspunkt i vidt forskellige værker (maleri og grafik) med stor tidsmæssig spredning (Giotto, Dürer, Holbein, Dali, street artist Julian Beever m.fl.) introduceres begrebet rumopbygning, herunder central- og linearperspektiv.</p> <p>Eleverne tegner herefter selv perspektivtegning af gymnasiet med enten et eller to forsvindingspunkter.</p>
Omfang	6 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Den formanalytiske tilgang til kunstværker introduceres. Forståelsen for udvalgte formelle elementer i et billede underbygges med den praktiske øvelse (og med tidligere farveanalyse samt arbejde med skygger/lys i gitterteknisk tegning).
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde med oplæg, selvstændigt praktisk arbejde.

Titel 5	Surrealisme / ready made
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> <i>Kunstens stemmer:</i> Om dadaisme og ready made: https://kunstensstemmer.sy-stime.dk/index.php?id=277#c1901 Om surrealisme: https://kunstensstemmer.sy-stime.dk/index.php?id=277#c1884 Desuden læreroplæg om Freuds begreb "das Unheimliche".</p> <p>Læreroplæg om periodernes særlige kendetegn. Eleverne laver surrealistiske ready made bestående af genstande fra deres hjem, som kombineres – analyseres, fortolkes og præsenteres online med PPT.</p>
Omfang	5 moduler á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	Forståelse for periodernes værdier & kendetegn, underbygget af praktiske øvelser relateret hertil. Desuden arbejde med æstetiske processer på et meget "direkte" niveau, i form af sammensætning af genstande og deraf følgende associationer.
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt praktisk arbejde, læreroplæg, elevoplæg.

Titel 6	Innovativ arkitektur
Indhold	<p>Kernestof: <i>Kunstens stemmer:</i> Superkorte beskrivelser af perioderne: antikken - middelalder - renæssance - barok - nyklassicisme - modernisme - postmodernisme - dekonstruktivisme – nymodernisme på siden: https://kunstensstemmer.systime.dk/index.php?id=262#c1589</p> <p>Gennemgang af arkitekturhistorien fra middelalder til nymodernismen med særlig vægt på modernisme, postmodernisme og nymodernisme. Arkitekturanalyse af Marie Kruses Skole.</p> <p>Vi ser en video om processen bag BIG's "8-tallet", for herigennem at følge, hvilke æstetiske og innovative valg, han foretager sig.</p> <p>Eleverne laver en arkitekturanalyse af deres eget hjem, som en aflevering. Derefter skal de som en innovativ øvelse lave et nyt, forbedret hus til deres familie i SketchUp, som præsenteres som online PPT-oplæg.</p>
Omfang	7 moduler á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>At få viden om arkitekturens kronologi og således kunne identificere og karakterisere udvalgte perioders stilarter.</p> <p>At få kendskab til arkitekturanalysens elementer.</p> <p>At arbejde med innovation inden for arkitektur.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, praktisk digitalt arbejde (SketchUp).

Titel 7	Eksamensprojekt
Indhold	Eleverne udarbejder deres eksamensprojekter.
Omfang	12 moduler á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Selvstændigt arbejde med et afgrænset område inden for kunsten.</p> <p>Det overordnede emne er "Inspiration & provokation i kunst & arkitektur".</p> <p>Eleverne er frit stillet mht. valg af undertema/vinkel og mht. hvilket praktisk medie, de vil arbejde i.</p> <p>På baggrund af et læreroplæg med inspiration til eksamensprojektet, udarbejder eleven selv et forslag til et mere specifikt emneområde/"problemstilling", og denne laves så færdig i samarbejde med læreren.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt projektarbejde.