

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 20/21
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Jesper Olesen
Hold	1 g me 2

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktionsforløb
Titel 2	Pilotproduktionen
Titel 3	Dokumentar
Titel 4	Thomas Vinterberg (og Dogme 95)
Titel 5	Eksamensproduktionen

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktionsforløb
Indhold	<p>Kernestof: Fokus (Katz & Poulsen, Gyldendal 2002), s. 12-46 Levende billeder (Olsen & Schou, Systime 2007), s. 60-67</p> <p>Supplerende stof: Diverse tv- og filmcitater</p>
Omfang	8 timer
Særlige fokus-punkter	<p>Anvendelse af film- og tv-sprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv- produktioner. Identifikation af centrale genrer og programtyper.</p> <p>Praktisk copycat-øvelse Introduktion til Final Cut Pro X</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Projektarbejde</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Pilotproduktionen
Indhold	<p>Kernestof: Fokus (Katz & Poulsen, Gyldendal 2002), s. 48-80.</p> <p>Diverse kortfilm og elevfilm</p> <p>Raskins syv parametre</p> <p>FEMO princippet forklaret i videoessay af Dorte Schmidt Granild, Filmtidskriftet 16:9: http://www.16-9.dk/2016/05/femo/</p> <p>https://teknikalt.dk/124/hvad-er-braendvidde-og-blaende/</p> <p>http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler</p> <p>http://filmlinjen.dk/studentfrontpage/vaerktoejer/storyboard---eksempler-og-skabeloner/</p> <p>http://filmlinjen.dk/studentfrontpage/vaerktoejer/lay-out-af-manuskripter/</p>
Omfang	15 timer
Særlige fokus-punkter	Eleverne skal kunne: betjene optage- og redigeringsudstyr; planlægge og gennemføre en medieproduktion i grupper; udarbejde synopsis og storyboard.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Dokumentar
Indhold	<p>Kernestof: DOX – Forløb i medier (Granild og Wolfhagen, Lindhardt og Ringhof, 2016), s. 32-44</p> <p>Film/tv-udsendelser: Valby Socialkontor (Et glas vand til Johnie) – Engels Prinsesser fra Blokken – Rødbro (klip) På ubestemt tid – Lyhne Høj (klip) Advokaternes tag-selv-bord - Nilsson, Kingo (klip) Gerningsstedet: Amagermanden (klip) Our Planet (klip) Dirty Wars (Rowley)</p> <p>Supplerende stof: 'Pigerne i Afdeling 18' (Politiken 11. august 2004) 'Interview: Bjarne Lenau Henriksen' (Politiken 27. januar 2001) - begge om Lars Engels</p>
Omfang	10 timer
Særlige fokus-punkter	<p>Genrekendskab Fakta vs fiktion (koder og virkemidler) Subjektivitet og objektivitet Dokumentarens undergenrer: Den observerende, den autoritative, den deltagende</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Gruppearbejde</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Thomas Vinterberg (og Dogme 95)
Indhold	<p>Film: <i>Festen</i> (1998) <i>Jagten</i> (2012) <i>Druk</i> (2020)</p> <p>Udsendelser: <i>Idioterne der startede festen</i> (2020) https://www.dr.dk/drtv/program/idioterne-der-startede-festen_214958 <i>Efter festen</i> (radiomontage) https://www.dr.dk/bonanza/serie/302/montage/59343/efter-festen---after-the-celebration</p> <p>Artikler: Claus Christensen: ”Der var engang en fest”, EKKO 21. oktober 2003 Claus Christensen: ”Manden bag Festen”, Information 30. november 2002</p>
Omfang	10 timer
Særlige fokus-punkter	Fokus på Dogme 95 og instruktøren Thomas Vinterberg som auteur
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>[Gennemført delvist virtuelt pga. coronanedlukningen]</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Eksamensproduktionen
Indhold	Kernestof: Fokus (Katz & Poulsen, Gyldendal 2002), s. 48-80.
Omfang	20 timer
Særlige fokus-punkter	<p>Eleverne skal kunne: bestemme faserne i arbejdet med en medieproduktion; anvende film- og tv-sprogets terminologi i forbindelse med en medieproduktions faser; tilpasse udtryksform til indhold og målgruppe; anvende dramaturgiske grundprincipper; forholde sig analytisk til produktionsprocessen og deres egen produktion.</p> <p>[Gennemført delvist virtuelt pga. coronanedlukningen]</p>
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde

[Retur til forside](#)