



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2019-2020
<b>Institution</b>	Kruses Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	STX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Peter Broholm
<b>Hold</b>	Dansk

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Grundforløb: Mundtlighed og argumentation
<b>Titel 2</b>	Grundforløb: Introduktion til litterære grundgenrer
<b>Titel 3</b>	Gys, Freud og det psykologiske
<b>Titel 4</b>	Skriftlighed
<b>Titel 5</b>	Hip-hop
<b>Titel 6</b>	Krig og 2. verdenskrig
<b>Titel 7</b>	Litterære metoder



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Mundtlighed og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b>  Helle Borup: ”Ud med sproget” (2011) kap. 2, 4, 5 og 7. (20ns)
<b>Omfang</b>	8 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Grundlæggende retorik: analyse af taler, skabe sin egen tale og afholdelse af tale, såvel som feedback.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, Individuelt arbejde, gruppearbejde, feedback



<b>Titel 2</b>	<b>Introduktion til litterære grundgenrer</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b> Dokument om analysemodeller  Udvalgte 'små' digte Juil, Pia: "Opgang" (2001) Rifbjerg, Klaus: "Livet i badeværelset" (1960) Bønnelycke, Emil: "Gaden" (1917) Holberg, Ludvig: uddrag af "Jeppe på Bjerget" (1722) Weitze, Charlotte: "Biller" (1996)
<b>Omfang</b>	7 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Genrekendskab (prosa, lyrik, drama) og introduktion til litterær analyse.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde



<b>Titel 3</b>	<b>Gys, Freud og det psykologiske</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b> Dokument om gysergenrens stilistiske træk (3 ns)  Charlotte Weitze: ”Biller” (1996) (6 ns) Ebbe Krogh: Gys splat og Freud (1994) - kapitlet om ”Forsvarsmekanismer” (45 ns) Horsbøl og Harboe: ”Den iscenesatte virkelighed” – kapitlet om ”At analysere levende billeder” (16 ns) Film: ”Nattens dæmoner” Bret Easton Ellis: uddrag af ”American psycho” (1991) (9 ns) Klaus Rifbjerg: ”Peter Plys” (1964) (8 ns) Tove Ditlevsen: ”Vorherrebevares” (1948)
<b>Omfang</b>	9 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Indsigt i gysergenrens stilistiske træk, litterær analyse og filmanalyse. Dertil udvikler eleverne selv deres egen gyserscene.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde



<b>Titel 4</b>	<b>Skriftlighed</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b> Den analyserende artikel Rebecca Albinus & Sarah Nehammer: ”Skriv dig frem” (2017) s. 84-87, 94-101 (11 ns) Bødtcher-Hansen og Mose: ”Den analyserende artikel fra Skriftlig eksamen i dansk” (2019) s. 19-31 (12 ns)
<b>Omfang</b>	3 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Indsigt i den analyserende artikel.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Der skrives 3 opgaver og to afleveres: en opgave om en novelle og en anden om et filmklip.

<b>Titel 5</b>	<b>Hip-hop</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b> Hip-hop kompendium udleveres med diverse tekster: (30 ns)  "Black Power" af Per Vers (2005) "Kvinde din" af Jokeren (2003) ”Plat eller krone” af Kongehuset (2000) "Jokerens rap til debatten om kvindesyn" (2004) Det´ sprog til et beat af Jan Aasbjerg Petersen (2010) Om multietnolekt s. 170-171 fra "Ind i sproget" (2018) Analysemodeller og skemaer til: flow, rim, rappens koder og ordspil Lars Bukdahls "Løgmodel" Analysemodel til raptekster ”Du er fucking sexistisk Niarn”  Helle Borup: ”Ud med sproget” (2011) kap. 4, 5 og 7. (20ns)
<b>Omfang</b>	3 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal have indsigt i hiphoppens særlige sproglige koder, kronolekt og multietnolekt, hiphopperens forskellige roller, sociolingvistik og semantiske felter.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde



--	--

<b>Titel 6</b>	<b>Krig og 2. verdenskrig</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b> Janus Metz: ”Basejumper” Ernest Hemingway: ”Store flod med to hjerter” (1925) (14 ns) Leif Davidsen: ”10 minutter i vor tid” (2015) (7 ns) ”Der brænder en ild” (1 ns) Morten Nielsen: ”Jeg ser nu i nat” (1 ns) Litteraturens veje s. 321-330 (10 ns) Horsbøl og Harboe: ”Den iscenesatte virkelighed” – kapitlet om ”At analysere levende billeder” (16 ns)  Udvalgte digte og film udvælges af eleverne i forbindelse med DHO
<b>Omfang</b>	7 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal have indsigt i krig og 2 verdenskrig som optakt til DHO.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde

<b>Titel 7</b>	<b>Litterære metode</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof</b> Litteraturens Veje: ”At analysere litteratur” s. 22-38 - Tepotten og metoder (22 ns)
<b>Omfang</b>	2 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal have indsigt i litterære metoder.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde