



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2021
Institution	Marie Kruse Skole
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Engelsk B
Lærer(e)	Jens Christensen (JC)
Hold	2t Eng B 2021

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1	Growing Up (GRUNDFORLØB)
2	Different Worlds
3	Friday Night Lights
4	New York, New York
5	Evil
6	Empire



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 1	Growing Up
Indhold	<p>Et forløb om opvækst, teenageid, vækst, overgange i livet. Introduktion til engelskfagets metoder.</p> <p>Teksterne:</p> <p><i>Indian Camp</i>, af Ernest Hemingway - Short Story 1921 <i>Just like that</i>, 1987, af Michael Richards – Short Story <i>The History Teacher</i>, af Billy Collins – Poem 1999 <i>The Sin Bin or Lucy's Heart</i>, 2000, af Lucy Cross – Short story</p> <p><u>Materiale:</u> Contexts – Basisbog til engelsk i gymnasiet og HF Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen Gyldendal 2008 978-87-02-02192-9 s. 9-11, 24-44, 47</p> <p>”The Perks of Being a Wallflower”, første kapitel af roman, og filmen Supplerende</p>
Omfang	10 Moduler
Særlige fokuspunkter	Basal analyse af de forskellige arter tekster man kan få i engelsk. Hvordan bruger vi engelsk metodisk?
Væsentligste arbejdsformer	Kun klassiske – Introduktion til faget



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 2	Different Worlds
Indhold	<p>Et forløb om mennesker der er fanget/involveret i to forskellige verdener på samme tid og sted: Immigranter, kriminelle, overklasse/underklasse, mønsterbrydere, storby/provins, osv.</p> <p>Tekster:</p> <p><i>Going Home</i>; Archie Weller 1986; Short Story <i>The Guilt</i>; Rayda Jacobs, 2001; Short Story <i>Our America</i>; Lealan Jones 1996; Factual Text <i>Adam</i>; Michael Lee Cohen 1993; Factual Text</p> <p>Taget fra: Contexts – Basisbog til engelsk i gymnasiet og HF Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen Gyldendal 2008 978-87-02-02192-9 s. 105-119, 122-140, 145-149</p> <p><i>Hotel California</i>, Written by The Eagles : Don Felder / Don Henley / Glenn Frey 1976; Song (Lyrics)</p> <p><i>Drive</i>, Movie, Nikolas Winding-Refn - supplerende</p>
Omfang	10 moduler
Særlige fokus-punkter	<p>Med udgangspunkt i elevernes egne oplevelser af forskellige verdener man kan leve i, er fokus også på at kunne perspektivere til forløb om USA.</p> <p>Forløbet inddrager også sociale medier og den californiske subkultur de kommer fra, hvor man også møder Different Worlds, når man har konflikter imellem sociale medier og virkeligheden.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klassiske Introduktion til sang- og videoanalyse.</p>

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 3	Friday Night Lights
Indhold	<p>Ud over de generelle mål for Engelskfaget er dette forløb særligt rettet mod disse to faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– perspektivere det givne materiale kulturelt, samfundsmæssigt og historisk– anvende en grundviden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og <u>USA</u> til analyse og perspektivering af aktuelle forhold <p>Teksterne der benyttes er:</p> <p><i>The World's love-hate relationship with the USA</i>; BBC Correspondent Frank Gardner 2002; Worlds of English – Factual Text</p> <p><i>The New Colossus</i>; Emma Lazarus 1883 – Poem</p> <p><i>A More Perfect Union</i>; Barack Obama 2008 – Speech</p> <p><i>The American Promise</i>; Barack Obama – Speech</p> <p><i>A Nation's strength</i>; Ralph Waldo Emerson 1847 – Poem</p> <p><i>I Hear America Singing</i>; Walt Whitman 1867 – Poem</p> <p>Fra:</p> <p>Worlds of English Anne Mette FINDERUP & Agnete FOG Systeme 2010 978-87-616-2242-6 s. 100-116</p> <p><i>Friday Night Lights, a town, a team and a dream</i>; Roman, uddrag (Prologue, Chapter 1, 3, 7, 13, 15, 16). H. G. BISSINGER 1990; Addison-Wesley USA;</p> <p><i>Friday Night Lights</i>, movie - supplerende</p>
Omfang	20 Moduler
Særlige fokuspunkter	Som nævnt i indhold er dette forløb fokuseret på indsigt i Amerikansk kultur og samfundsindretning.
Væsentligste arbejdsformer	Særligt fokus på taleanalyse/Rhetorical Techniques/Forms of Appeal



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 4	New York, New York
Indhold	<p>Ud over de generelle mål for engelskfaget, er dette forløb rettet imod New York som sådan og storbykultur generelt. Der perspektiveres til forløbet Friday Night Lights, om det andet USA, det provinsielle, hvor fokus havde været på Texas.</p> <p>Teksterne/værkerne der benyttes er:</p> <p><i>NYC = USA</i>; Paul Auster; <i>New Yorkers 2002 – Factual Text</i> <i>The Rejection</i>; Woody Allen 2007; <i>New Yorkers – Short Story</i> <i>Gideon</i>; Z. Z. Packer 2007; <i>New Yorkers – Short Story</i> <i>Sex and the City – My unsentimental Education...</i>; Candace Bushnell 1997 – Novel (uddrag)</p> <p>Afsnit 18, sæson 4 af tv-serien <i>Sex and The City</i>: “I Heart New York”</p> <p><i>The Wolf of Wall Street</i>; film - supplerende</p> <p>Tekster taget fra: <i>American Issues</i> Helle Birk Systeme 2008 ISBN: 978-87-616-2011-8</p>
Omfang	10 Moduler
Særlige fokus-punkter	Big City Life, storbyliv, kønsroller og diskussion af hvorfor det statistisk mere er kvinder end mænd der tiltrækkes af New York/Storbyer. Vi ser i den forbindelse et afsnit af serien ”Sex and the City”
Væsentligste arbejdsformer	Udover normale, analyse af musikvideoer og sange der hylder New York, og hvordan vi anvender disse i Engelskfaget.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 5	Evil
Indhold	<p>Et forløb om ondskab, de historiske tilgange til begrebet, de litterære anvendelser af samme og forsøg på definition af det moderne syn på ondskab.</p> <p>Tekster anvendt:</p> <p><i>Bad or Mad</i>; Sean Spence, New Scientist 2004 – Article <i>Warning to Parents</i>; Elizabeth Jennings 1964 – Poem <i>MacBeth</i>; William Shakespeare - Play (uddrag fra Wider Contexts: Act 1, Scene 5) <i>Hawk Roosting</i>; Ted Hughes 1960 - Poem <i>The Tell-Tale Heart</i>; Edgar Allan Poe 1843 - Short Story</p> <p>Taget fra: Wider Contexts Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen Gyldendal 1. udgave, 2012 s. 134-150</p> <p>Blade Runner 2049, movie - supplerende</p>
Omfang	15 moduler
Særlige fokuspunkter	Eksempler på ondskab i litteraturen og kunst, nutidens psykologiske dimension og de klassiske kristne definitioner af ondskab.
Væsentligste arbejdsformer	Klassiske, men en del inddragelse af psykologi og filosofi i diskussioner om emnet.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 6	Empire
Indhold	<p>Forløb om Storbritannien - Dets historie, kultur, og kernestofpunktet: Samfundsforståelse.</p> <p><i>The Tempest</i>; Act 1, Scene 2; William Shakespeare 1611 - Play <i>The White Man's Burden</i>; Rudyard Kipling 1899 - Poem</p> <p>Taget fra: Wider Contexts Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen Gyldendal 1. 2012</p> <p><i>The Wall</i>; Pink Floyd 1982 - Full Album</p> <p><i>James O'Brien vs The Fag End of Brexit; Part One - Fish</i>; podcast LBC 2020 https://www.youtube.com/watch?v=ew-UBslkSRI&list=PLIEOeQFHoV1e-QKmVO44_px1pWh8Huh4i&index=48&t=4078s</p>
Omfang	10 Moduler
Særlige fokus-punkter	Brexit i 2016-2021, og hvorfor det skete er den røde tråd i dette forløb. Vi arbejder også med konceptet The Hero's Journey i litteratur og virkelighed.
Væsentligste arbejdsformer	Klassiske i starten, derefter analyse af et helt musikalsk værk, The Wall, og endeligt lytning til podcast og diskussion af dette.