



# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	maj-juni 21
<b>Institution</b>	Kruses Gymnasium
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Oldtidskundskab C
<b>Lærer(e)</b>	Sarah Ørndrup
<b>Hold</b>	2m ol

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Epos
<b>Titel 2</b>	Drama
<b>Titel 3</b>	Kunst
<b>Titel 4</b>	Romersk epos
<b>Titel 5</b>	Filosofi

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 1</b>	Epos
<b>Indhold</b>	<p>KERNESTOF</p> <p>Homers Odysse:</p> <p>1. sang, vers 1-105</p> <p>6. sang, vers 1-237</p> <p>9. sang, vers 82-141 + 216-412</p> <p>10. sang, vers 135-495</p> <p>11. sang, vers 1-224</p> <p>12. sang, vers 1-269</p> <p>21. sang, vers 378-434</p> <p>22. sang, vers 1-98</p> <p>23. sang, vers 1-246</p> <p>Ovids Metamorfoser: 3. sang, vers 316-340 (Teiresias)</p> <p>SUPPLERENDE STOF</p> <p>Paideia, Andreassen &amp; Poulsen, Systime 2014.</p> <p>Thugnotes summary: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qf3XrZW2o4I">https://www.youtube.com/watch?v=qf3XrZW2o4I</a></p> <p>What makes a hero: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hhk4N9A0oCA">https://www.youtube.com/watch?v=Hhk4N9A0oCA</a></p> <p>The science behind the myth: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CVo225pUaSA">https://www.youtube.com/watch?v=CVo225pUaSA</a></p> <p>Penelopiaden, Margaret Atwood, 2005, kap. 19.</p>
<b>Omfang</b>	12 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Formålet med dette forløb er at lære at analysere og fortolke eposet i dets antikke kontekst, samt i dets betydning for senere kultur. I skal blive i stand til at identificere, forklare og forholde jer til væsentlige begreber og temaer i epos-genren.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, kreative opgaver.

<b>Titel 2</b>	Drama
<b>Indhold</b>	<p>KERNESTOF</p> <p>Euripides: Ifigenia i Aulis, oversat af Madsen &amp; Madsen, Hans Reitzels Forlag, 1982.</p> <p>SUPPLERENDE STOF</p> <p>Aristoteles: Poetikken, mindre uddrag</p> <p>Sommersøndag, korfilm af Fred Breinersdorfer &amp; Sigi Kamml, 2008.</p> <p>The battle of the Greek tragedies:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BjLrMxO4cys">https://www.youtube.com/watch?v=BjLrMxO4cys</a></p> <p>Uddrag af The Dance of Dragons, sæson 5, episode 9 af Game of Thrones (Stannis Baratheon ofrer sin datter).</p> <p>The Killing of a Sacred Deer, Yorgos Lanthimos, 2017.</p>
<b>Omfang</b>	7 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Formålet med dette forløb er at lære at analysere og fortolke tragedien i dens antikke kontekst, samt i dens betydning for senere kultur. I skal blive i stand til at identificere, forklare og forholde jer til væsentlige begreber og tanker i tragedie-genren.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde.

<b>Titel 3</b>	Kunst
<b>Indhold</b>	<p>KERNESTOF</p> <p>”Kreta og den minoiske kultur”, ”Mykene”, ”Kunst og arkitektur i den geometriske periode” i Fich, Henrik: Græsk Kunst, Systime, 2003.</p> <p>Andreasen, Brian: Paideia, Systime, 2012: s. 47-53, 93-100, 129-136, 171-176, 201-206, 247-252.</p> <p>SUPPLERENDE STOF</p> <p>Klip fra 300: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2ba2ZinGL4&amp;t=4s">https://www.youtube.com/watch?v=2ba2ZinGL4&amp;t=4s</a></p> <p>Klip fra 300 – Rise of an Empire: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ftl6hjmQSnA&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=Ftl6hjmQSnA&amp;t=1s</a></p> <p>Assassin's Creed Odyssey – A Tour of Athens: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-a8cWF-29II&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=-a8cWF-29II&amp;t=3s</a></p> <p>Historiequizen på Thorvaldsens Museum (DRTV)</p>
<b>Omfang</b>	8 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Hovedfokus: skulptur.</p> <p>Formålet med kunst-forløbet er at blive bekendt med udviklingen i græsk og romersk kunst i antikken, samt dens indflydelse på senere kunst. Gennem læsning opbygger vi en kontekstuel viden om græsk og romersk historie og samfundsforhold. Vi næranalyserer skulpturer fra arkaisk til romersk tid. I skulpturanalysen anvendes fagbegreber og selvstændig observation/beskrivelse samt identifikation af de forskellige perioders stiltræk.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, kreative opgaver.

<b>Titel 4</b>	Romersk epos
<b>Indhold</b>	<p>KERNESTOF</p> <p>Ovids Metamorfofer, oversat af Otto Steen Due, Gyldendal, 2005.</p> <p>1. sang, vers 1-150 (Kosmogoni)</p> <p>1. sang, vers 452-567 (Apollo og Daphne)</p> <p>3. sang, vers 356-510 (Ekko og Narcissus)</p> <p>4. sang, vers 55-166 (Pyramus og Thisbe)</p> <p>8. sang, vers 152-235 (Minotaurus, Daedalus &amp; Icarus)</p> <p>10. sang, vers 243-297 (Pygmalion)</p> <p>15. sang, vers 746-879 (Apoteoserne)</p> <p>SUPPLERENDE STOF</p> <p>Naja Marie Aidt: Som englene flyver, Systime, 1999.</p> <p>SMILF, sæson 2, episode 4.</p> <p>Uddrag af Romeo + Juliet, Baz Luhrmann, 1996.</p> <p>Marco Evaristi: malerier af hhv. Icarus og Narcissus, 2021.</p>
<b>Omfang</b>	7 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I dette forløb med romersk litteratur, skal vi læse epos fra den augustæiske periode. Vi starter med en kort gennemgang af Roms historiske udvikling fra republik til kejserdømme som optakt til Ovids Metamorfofer. Vi læser Metamorfoferne med fokus på stilistiske og tematiske genretræk samt den historiske og mytologiske kontekst. Vi perspektiverer til moderne fortællinger, der bygger på de enkelte forvandlingsmyter.</p> <p>FORMÅL</p> <p>Med dette forløb skal I blive i stand til at analysere og fortolke romersk epos i dets antikke kontekst, samt i dets betydning for senere kultur. I skal kunne identificere, forklare og fortolke genrens centrale begreber og temaer.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde.

<b>Titel 5</b>	Filosofi
<b>Indhold</b>	<p>KERNESTOF</p> <p>Platon: Hulebilledet, i Kend dig selv, oversat af Mejer &amp; Gorm Tortzen, Gyldendal, 2000.</p> <p>Platon: Theaitetos, i Kend dig selv, oversat af Mejer &amp; Gorm Tortzen, Gyldendal, 2000.</p> <p>SUPPLERENDE STOF</p> <p>Genialos – året der gik 2018, radioudsendelse på podimo med Sidney Lee og Holger Bech Nielsen.</p> <p>Jostein Gaarder: Sofies verden, Høst &amp; Søn, 1992, s. 74-80 og 92-96.</p> <p>Uddrag af Sofies verden, afsnit 2: Alberto Knox (på mitCFU).</p>
<b>Omfang</b>	11
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>I vores filosofi-forløb tager vi udgangspunkt i problemstillingen 'hvad er virkeligheden og hvordan erkendes den?'</p> <p>FORMÅL</p> <p>Formålet med dette forløb er at lære at analysere og diskutere antikke, filosofiske tekster med fokus på genrens begreber og problemer. I skal blive i stand til at identificere, forklare og forholde jer til væsentlige begreber og tanker i Platons dialoger, samt at anvende disse i en diskussion af problemstillingen 'Hvad er virkeligheden og hvordan erkendes den?'</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde, fordybelsesprojekt.