



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2021
Institution	Kruses Gymnasium
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Engelsk A
Lærer(e)	JC, JO
Hold	3e EN

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1	Growing Up (Grundforløb)
2	Different Worlds [Eksamensemne]
3	Friday Night Lights (Red vs Blue America) - Forløb om USA
4	New York [Eksamensemne]
5	Love & Romeo + Juliet [Eksamensemne]
6	Evil [Eksamensemne]
7	The Romantic Age [Eksamensemne]
8	The American Presidential Election
9	The Empire (and Britain today) [Eksamensemne]
10	Slaughterhouse 5 [Eksamensemne]



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 1	Growing Up	
Indhold	<p>Et forløb om opvækst, teenageid, vækst, overgange i livet. Introduktion til engelskfagets metoder.</p> <p>Teksterne:</p> <p>“Indian Camp”, 1921, Af Ernest Hemingway - Short Story</p> <p>“Just like that”, 1987, af Michael Richards – Short Story</p> <p>“The History Teacher”, 1999, af Billy Collins – Poem</p> <p>“The Sin Bin or Lucy’s Heart”, 2000, af Lucy Cross – Short story</p> <p>“The Parents”, 1990, af Kelly Cherry – Short story</p> <p><u>Materiale:</u></p> <p>Contexts – Basisbog til engelsk i gymnasiet og HF</p> <p>Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen</p> <p>Gyldendal</p> <p>2008</p> <p>978-87-02-02192-9</p> <p>s. 9-11, 24-44, 47</p> <p>Og filmen: <i>The Perks of Being a Wallflower</i></p>	
Omfang	Grundforløb Ca. 50 sider	
Særlige fokuspunkter	Basal analyse af de forskellige arter tekster man kan få i engelsk. Hvordan bruger vi engelsk metodisk?	Perspektivering til egen opvækst via stil om samme emne.
Væsentligste arbejdsformer	Kun klassiske - Introduktion til Faget.	



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 2	Different Worlds
Indhold	<p>Et forløb om mennesker der er fanget/involveret i to forskellige verdener på samme tid og sted: Immigranter, kriminelle, overklasse/underklasse, mønsterbrydere, storby/provins, krig og konflikter osv.</p> <p>Tekster:</p> <p>“Going Home”; Archie Weller 1986; Contexts – Short Story</p> <p>“The Guilt”; Rayda Jacobs 2001; Contexts – Short Story</p> <p>“Our America”; Lealan Jones 1996; Contexts – Non-fiction</p> <p>“Adam”; Michael Lee Cohen 1993; Contexts – Non-fiction</p> <p>Materiale fra:</p> <p>Contexts – Basisbog til engelsk i gymnasiet og HF</p> <p>Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen</p> <p>Gyldendal</p> <p>2008</p> <p>978-87-02-02192-9</p> <p>s. 105-119, 122-140, 145-149</p> <p>Og filmen <i>Drive</i>, Nicholas Winding Refn; 2011</p>
Omfang	12 moduler Ca. 50 sider
Særlige fokuspunkter	Med udgangspunkt i elevernes egne oplevelser af forskellige verdener man kan leve i, er fokus også på at kunne perspektivere til forløb om USA
Væsentligste arbejdsformer	Kun klassiske

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 3	Friday Night Lights
Indhold	<p>Udover de generelle mål for Engelskfaget er dette forløb særligt rettet mod disse to faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">– perspektivere det givne materiale kulturelt, samfundsmæssigt og historisk– anvende en grundviden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA til analyse og perspektivering af aktuelle forhold <p>Teksterne der benyttes er:</p> <p>“The World’s love-hate relationship with the USA”; BBC Correspondent Frank Gardner 2002; – Non-fiction</p> <p>“The New Colossus”; Emma Lazarus 1883 – Poem</p> <p>“The Frontier Heritage”; Edward N. Kearney 1984; Worlds of English – Non-fiction</p> <p>“A More Perfect Union”; Barack Obama 2008 – Speech</p> <p>“The American Promise”; Barack Obama – Speech</p> <p>“A Nation’s strength”; Ralph Waldo Emerson 1847 – Poem</p> <p>“I Hear America Singing”; Walt Whitman 1867 – Poem</p> <p>Alle taget fra: :</p> <p><i>Worlds of English</i>, Anne Mette FINDERUP & Agnete FOG, Systime 2010</p> <p>Derudover udvalgte kapitler fra værket:</p> <p>H. G. BISSINGER; <i>Friday Night Lights - A Town, A Team and a Dream</i>, Da Capo Press 1990</p> <p>Chapters: Preface, 1 (pages 23-39), 3 (pages 57-75), 7 (138-164), 13 (271-286), 15 (pages 315-336), 16 (pages 337-361)</p>
Omfang	20 Moduler Ca. 120 sider
Særlige fokuspunkter	Som nævnt i indhold er dette forløb fokuseret på indsigt i Amerikansk kultur og samfundsindretning. Det er særligt rettet imod vores udvekslingsklasser der i 2g er på besøg i Downingtown, Pennsylvania, hvor sportskulturen og kulturen i det hele taget minder om den beskrevne i bogen.
Væsentligste arbejdsformer	Klassiske - Eleverne introduceres også kort til amerikanske sportsgrene der er særligt knyttet til amerikansk kultur: Baseball og amerikansk fodbold



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 4	New York
Indhold	<p>Udover de generelle mål for engelskfaget, er dette forløb rettet imod New York som sådan og storbykultur generelt. Der perspektiveres til forløb om det andet USA, det provinsielle, hvor fokus havde været på Texas.</p> <p>Teksterne der benyttes er:</p> <p>“The New Colossus”; Emma Lazarus 1883 – Poem</p> <p>“NYC = USA”; Paul Auster; <i>New Yorkers</i> 2002 – Factual Text</p> <p>“The Rejection”; Woody Allen 2007; <i>New Yorkers</i> – Short Story</p> <p>“Gideon”; Z. Z. Packer 2007; <i>New Yorkers</i> – Short Story</p> <p><i>Sex and the City</i> – My unsentimental Education...; Candace Bushnell 1997 – Novel (uddrag)</p> <p>“Adult and Employed, but living with Mom”; Tamar Levin 2008 – Non-fiction</p> <p>Taget fra:</p> <p><i>American Issues</i>, Helle Birk, Systime 2008</p> <p>Derudover en episode fra to serier om New York:</p> <p><i>Sex and The City</i>; “I Heart NY”; Episode 18, Season 4</p> <p><i>Girls</i>; Pilot episode (Episode 1, Season 1)</p> <p>Og filmen: <i>The Wolf of Wall Street</i>; Martin Scorsese; 2013</p>
Omfang	15 moduler Ca. 80 sider
Særlige fokuspunkter	Generelt diskuteres storbymennesker og landmennesker, der skrives i den forbindelse også en stil om emnet. Da eleverne skal på besøg til New York i forbindelse med deres udveksling til USA i efteråret 2g, fungerer forløbet også som introduktion til det der skal ske der.
Væsentligste arbejdsformer	Udover klassiske, arbejdes også med sanganalyse af de mange sange der er skrevet gennem tiden, valgt af eleverne i grupper. I forbindelse med analyse af de to ikoniske serier om New York, kan der også arbejdes med andre serier om byen, og vises eksempler på disse, som sammenlignes med de to serier i fokus.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 5	Love & Romeo + Juliet
Indhold	<p>Et forløb om kærlighed, forskellige historiske tilgange til begrebet, de litterære anvendelser af samme og forsøg på definition af det moderne syn på kærlighed.</p> <p>Tekster anvendt:</p> <p><i>Pride and Prejudice</i> (uddrag); Jane Austen; Novel</p> <p><i>Pride and Prejudice and Zombies</i> (uddrag); Seth Grahame-Smith; Novel</p> <p><i>Romeo and Juliet</i> (uddrag); William Shakespeare; Play</p> <p>“The Story of An Hour”; Kate Chopin; 1894; Short Story</p> <p>Taget fra:</p> <p>Wider Contexts</p> <p>Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen</p> <p>Gyldendal 2012</p> <p>978-87-02-09-093-2</p> <p>Samt uddrag fra bogen <i>Shakespeare – Lives and Works</i>, Ole Juul Lund, Gyldendal 2013 (s. 7-11; 37-43; 46-55; 149-165)</p> <p>Derudover filmen <i>Romeo + Juliet</i>; Baz Luhrmann; 1996</p> <p>Og filmen <i>Silver Linings Playbook</i>, David O. Russel; 2012 - filmen også vist fordi klassen havde været i Philadelphias forstæder på udveksling.</p>
Omfang	15 moduler Ca. 80 sider
Særlige fokuspunkter	What is this thing called love? Hvordan forholder eleverne sig selv til emnet? Hvordan vil vi selv gå til emnet?
Væsentligste arbejdsformer	Eleverne skriver selv tekster hvor de arbejder med emnet eller digter videre. Hvordan er vores forhold til emnet i dag, og hvordan er vi endt der hvor vi er?



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 6	Evil
Indhold	<p>Et forløb om ondskab, de historiske tilgange til begrebet, de litterære anvendelser af samme og forsøg på definition af det moderne syn på ondskab.</p> <p>Tekster anvendt:</p> <p>“The Citizen”; Richard Hamilton – Painting</p> <p>“Warning to Parents”; Elizabeth Jennings 1964 - Poem</p> <p>“Bad or Mad”; Sean Spence, New Scientist 2004 – Article</p> <p><i>MacBeth</i>; William Shakespeare - Play (uddrag fra Wider Contexts: Act 1, Scene 5)</p> <p>“Where are You Going, Where have You Been?”; - Short Story</p> <p>“The Tell-Tale Heart”; Edgar Allan Poe; 1843 - Short Story</p> <p>Taget Fra:</p> <p>Wider Contexts</p> <p>Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland-Andersen</p> <p>Gyldendal 2012</p>
Omfang	10 moduler Cirka 30 sider
Særlige fokuspunkter	Eksempler på ondskab i litteraturen og kunst, nutidens psykologiske dimension og de klassiske kristne definitioner af ondskab.
Væsentligste arbejdsformer	Kun klassiske. Forløbet blev gennemført virtuelt, under coronakrisen i 2020, og har derfor haft mere skriftlig dimension end normalt.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 7	The Romantic Age
Indhold	George Gordon Byron: "She Walks in Beauty" (poem) Suede: "Heroine" (song) William Blake: "The Lamb" William Blake: "The Tyger" Pope: "An Essay: On Criticism" (excerpt) William Wordsworth: "We Are Seven" William Wordsworth: "The Tables Turned" William Wordsworth: "The World Is Too Much With Us" Jane Austen: <i>Pride and Prejudice</i> (excerpt) Walter Scott: <i>Ivanhoe</i> (excerpt) Mary Shelley: <i>Frankenstein</i> (excerpt) <i>Pride and Prejudice</i> (film) – Joe Wright, 2005
Omfang	12 moduler Ca. 70 sider
Særlige fokuspunkter	Introduktion til den romantiske periode i britisk litteratur Naturens betydning (sammenlignet med <i>The Age of Reason</i>) First- and second-generation poets The historical novel The Gothic novel The novel of manners
Væsentligste arbejdsformer	Analyse og fortolkning (herunder digtanalyse)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 8	The American Presidential Election
Indhold	<p>The Constitution (excerpt): https://www.senate.gov/civics/constitution_item/constitution.htm</p> <p>American society: https://www.facebook.com/businessinsider/videos/10153824068199071/</p> <p>US Election 2020 explained: https://www.youtube.com/watch?v=LY8L6C7tsx8</p> <p>John F. Kennedy's Inaugural Speech from 1961 https://www.americanrhetoric.com/speeches/jfkinaugural.htm</p> <p>Donald Trump (June 1, 2020): Statement on Protests Against Police Brutality: https://millercenter.org/the-presidency/presidential-speeches/june-1-2020-statement-protests-against-police-brutality</p> <p>Joe Biden's Victory Speech: https://www.youtube.com/watch?v=1AfNYztas2c</p> <p>Kamala Harris' Victory Speech: https://www.youtube.com/watch?v=ExPm_hJQYpQ</p>
Omfang	5 moduler Ca. 15 sider
Særlige fokuspunkter	Et kort forløb om den amerikanske valgkamp med fokus på politiske taler
Væsentligste arbejdsformer	Analyse og diskussion



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 9	The Empire (and Britain today)
Indhold	<p>Rudyard Kipling: “The White Man’s Burden” (poem)</p> <p>William Shakespeare: <i>The Tempest</i> (excerpt)</p> <p>Rudyard Kipling: “Lispeth” (short story)</p> <p>George Orwell: <i>Burmese Days</i> (excerpt)</p> <p>E. M. Forster: <i>A Passage to India</i> (excerpt)</p> <p><i>A Passage to India</i> (film) – David Lean, 1984</p> <p>David McNab: “The Native Question”</p> <p>Orientalism (theory)</p> <p>Jawaharlal Nehru: “A Tryst with Destiny” (speech)</p> <p>Muhammad Ali Jinnah: “Two Nation theory” (excerpt)</p> <p>Urvashi Butalia: “Blood” (excerpt)</p> <p><i>The White Tiger</i> (excerpt)</p> <p>Anand Giridharadas: “The Ideas Shaping a New India” (article)</p> <p>James Acaster on Brexit - “The tea bag analogy” https://www.youtube.com/watch?v=Xm6Id3Qt8Wk</p> <p>Alexander Betts: “Why Brexit happened - and what to do next” (TED Talk) https://www.ted.com/talks/alexander_betts_why_brexit_happened_and_what_to_do_next#t-1025438</p> <p>Nigel Farage: “Why we must vote LEAVE” (comment) https://www.express.co.uk/comment/expresscomment/681776/nigel-farage-eu-referendum-brexit-vote-leave-independence-ukip</p> <p>John Agard: “Listen Mr Oxford Don” (poem) https://genius.com/John-agard-listen-mr-oxford-don-annotated https://www.youtube.com/watch?v=Ywy-Tthdg7w</p> <p>Billy Bragg: “England, Half English” (song) https://www.lyricsfreak.com/b/billy+bragg/england+half+english_20832978.html https://www.youtube.com/watch?v=WAHgw07M5vU</p> <p>Boris Johnson: Brexit Address to the Nation This is not an end, but a beginning (speech) https://www.youtube.com/watch?v=hdYNcv-chgY</p>
Omfang	15 moduler Ca. 80 sider
Særlige fokuspunkter	Britisk imperialisme med fokus på Indien Brexit og forskellige syn på dette
Væsentligste arbejdsformer	Analyse og diskussion [Forløbet blev delvist gennemført virtuelt pga. coronanedlukningen]



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Forløb 10	Slaughterhouse 5
Indhold	Kurt Vonnegut Jr.: <i>Slaughterhouse 5</i> (novel) <i>Magnolia</i> (film) – Paul Thomas Anderson, 1999 Simon Armitage: “Kid” (poem)
Omfang	15 moduler Ca. 200 sider
Særlige fokuspunkter	Fordybelse i et værk Kort introduktion til postmodernisme
Væsentligste arbejdsformer	Værklæsning Analyse, fortolkning og perspektivering [Forløbet blev delvist gennemført virtuelt pga. coronanedlukningen]