



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni, 19/20
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	Stx
Fag og niveau	Engelsk A
Lærer(e)	JM (Jakob Mølgaard)
Hold	3E

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Growing Up
Titel 2	Skriftlighed og grammatik
Titel 3	South Africa
Titel 4	Sprog – mundtligt og skriftligt.
Titel 5	Man and Nature
Titel 6	Horror and evil
Titel 7	American cultural identity and history
Titel 8	The Aboriginal: History and plight of the indigenous population in Australia
Titel 9	Shakespeare
Titel 10	American Civil Rights
Titel 11	Romanticism



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Growing Up
Indhold	<p>Alle tekster fra ”Contexts”:</p> <ul style="list-style-type: none">- ”Indian Camp”.- ”The History Teacher”- ”Sin Bin”- ”Just like that” <p>Uddrag (kapitel 1) af romanen: -”Perks of Being a Wallflower” af Steven Chbosky</p> <p>Film: ”Perks of Being a Wallflower” (2012)</p> <p>Grammatik – fra ”Fejlstøvsugeren”:</p> <ul style="list-style-type: none">- Kongruens- Ordstilling- Genitiv
Omfang	15 moduler
Særlige fokuspunkter	Fra kommunikativt til analytisk fag Læse Lytte Tale Argumentere Analysere
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Par-arbejde Mundtlig præsentation Skriftligt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Skriftlighed og grammatik
Indhold	Film: ”This is England” (2006) af Shane Meadows ”East is East” (1999) af Damien O’Donnell Grammatik: - Verber – regelmæssig >< uregelmæssig - Adjektiv >< Adverbium - Ordklasser - Stilleje Supplerende: Eksamensopgaver (del 1) fra engelsk B (4 stk.) ”Muppets: A Christmas Carol”
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	Se, Lytte og notetagning – fra film til papir Formulere og besvare analytiske spørgsmål Perspektivering Skrive: Resumé / referat / outline Skrive: Personkarakteristik – egen præsentation (udvekslingsforarbejde) Skrive: selvretning – spotte fejl. Skrive: respons – på gruppe / par-niveau
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Skriftligt arbejde Gruppe- og par-arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 3	South Africa
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>“Invictus”, poem by William Ernest Henley, 1888. “I am the First Accused”, speech by Nelson Mandela (1964), excerpt – from “Speeches that changed the world”, Quercus Publishing, 7th edition, 2006 “Free at last”, speech by Nelson Mandela (1994), excerpt - from “Speeches that changed the world”, Quercus Publishing, 7th edition, 2006 “The time for negotiation has arrived”, speech by F. W. de Klerk (1990) - from “Speeches that changed the world”, Quercus Publishing, 7th edition, 2006 “The State of the Rainbow Nation”, article by Jeff Cangialosi (2012) * “Soweto protest turns violent”, article from the BBC, June 16th, 1976 * “The Park”, short story by James Matthews, 1962 * “Comrades”, short story by Nadine Gordimer, 1991 * “I, the Unemployed”, poem by Nise Malange, 1985 * “do I offer bouquets of reconciliation”, poem by James Matthews, 2000 * *alle tekster fra “From Dompas to Democracy”, af Karen Andersen og Birger Axen, Gyldendal, 2015.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>“Invictus” – movie by Clint Eastwood, 2009</p>
Omfang	15 moduler
Særlige fokuspunkter	Tekstanalyse >< filmanalyse (forskel i medie – fordel ><ulempe) Perspektivering – overblik i emnområde. Genrekendskab – hvad kan en genre
Væsentligste arbejdsformer	Klasserumsundervisning Notetagning Pararbejde Gruppearbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Sprog – mundtligt og skriftligt.
Indhold	<p>”Write on – in English” af Poul Pornøe og Ole Juul Lund, Gyldendal, 2017</p> <ul style="list-style-type: none">- Chapter 2.- Chapter 3.- Chapter 4. <p>”The Right Time to Fly”, novelle (eksamenstekst) af Shirley Golden (2013)</p> <p>Grammatik – forskel på B- og A-niveau (eksamensopgaver fra maj 2016) www.freerice.com (grammatik og ordforråd – online sjov)</p> <p>Fejlretning – ”Mid-Air” (eksamensopgavebesvarelse) til retning og kommentering.</p> <p>Supplerende materiale:</p> <p>https://theconversation.com/teenagers-arent-reading-enough-tough-books-heres-why-that-matters-91932</p> <p>https://theconversation.com/new-research-shows-some-children-who-struggle-to-read-or-write-may-actually-have-hearing-problems-85854</p> <p>https://www.scientificamerican.com/article/when-we-read-we-recognize-words-as-pictures-and-hear-them-spoken-aloud/</p> <p>https://www.independent.co.uk/news/science/jumbled-words-letters-puzzle-cambridge-a6889811.html</p>
Omfang	15 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Viden om sprog – humaniora >< naturvidenskab</p> <p>Hvordan lærer vi sprog?</p> <p>Essay-skrivning:</p> <ul style="list-style-type: none">- Indledning- Analyse-del- Rød tråd- Afrunding <p>Retning Feedback Genaflevering</p> <p>Karaktergivning – hvad giver jeg mig selv – argumentation.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Gruppearbejde Pararbejde Projektarbejdsform Skriftligt arbejde</p>

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Man and Nature
Indhold	<p>"Grizzly Man" (film), Werner Herzog (2005)</p> <p>"An Inconvenient Truth" (film), David Guggenheim (2006)</p> <p>"Into the Wild" (film), Sean Penn (2007)</p> <p>"Into the Wild" – WIDER CONTEXTS, Gyldendal 2012 (Jonna Engberg-Pedersen m.fl.)</p> <p>"Nature and the City" – WIDER CONTEXTS</p> <p>"Selling our land" – WIDER CONTEXTS</p> <p>"Dominion over nature" – WIDER CONTEXTS</p> <p>"The Echoing Green" – William Blake – WIDER CONTEXTS</p> <p>"London" – William Blake – WIDER CONTEXTS</p> <p>"The Hot Breath of Our Civilisation" – Ian McEwan – WIDER CONTEXTS</p> <p>"Appetizers for the road" – George Monbiot – WIDER CONTEXTS</p> <p>"Survivor Syndrome" – Liz Jensen – WIDER CONTEXTS</p> <p>"Hard Times" – Charles Dickens – WIDER CONTEXTS</p> <p>"An Inconvenient Truth" – Al Gore – WIDER CONTEXTS</p> <p>"A Sound of Thunder" – Ray Bradbury – WIDER CONTEXTS</p> <p>"Chicken Little goes too far" – Margaret Atwood – WIDER CONTEXTS</p>
Omfang	15 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Dokumentar-genren – fordele og ulemper (objektiv/subjektiv)</p> <p>Præsentation og perspektiverings-træning</p> <p>Den afrundede mundtlig præsentation</p> <p>Tekster gennem tiderne / menneske- og natur-syn</p> <p>Holistisk >< dualistisk natursyn</p> <p>Sproglig korrekthed – talesprog >< eksamenssprog</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Årsprøve-forberedelse</p> <p>Årsprøve-gennemførsel</p>



[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel	Horror and evil
Indhold	<p>”The Green Mile”, Stephen King, Penguin Books, 1996 (værk) – Læst “part one: The Two Dead Girls” og “part two: The Mouse on the Mile” (ca. 180 sider) “The Green Mile” (film), Frank Darabont, 1999</p> <p>“Mad or Bad”, WIDER CONTEXTS, Gyldendal 2012, (Jonna Engberg-Pedersen m.fl.)</p> <p>“The Tell-Tale Heart”, WIDER CONTEXTS</p> <p>“American Psycho”, WIDER CONTEXTS</p> <p>“Why not everyone is a torturer”, WIDER CONTEXTS</p> <p>“Horror”, Systime 2017, Rasmus Drisdal og Johanne Rikstrup Larsen s.4-9 + 14-19 + 80-83 + 87 + 94-101 + 103-109 + 165-168 + 170-179 + 230-237</p>
Omfang	15 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Genre-forløb Forberedelse af gruppefremlæggelse / selvstændighed >< gruppeansvar Info-søgning / info-udvælgelse / kildekritik Horror and the Gothic genre – elementer af “The Gothic” gennem tiden. Edgar Allan Poe – som horror-forfader Stephen King – som horrorforfatter</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Projektarbejdsform – fremlæggelse Individuelt arbejde Kreativ skrivning – ”haiku – horror” Skriftligt arbejde – opgave om ”horror”</p>

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	American cultural identity and history
Indhold	<p>”Declaration of Independence”, lime 1-19, http://www.ushistory.org/declaration/document/</p> <p>“Being American”, Mette Holm, Gyldendal 2016, s. 6-34</p> <p>“Stephen Fry in America”, Stephen Fry, Harper Collins 2008, s.68-72</p> <p>“The Gettysburg Address”, Abraham Lincoln, Bliss Copy http://www.abrahamlincolnonline.org/lincoln/speeches/gettysburg.htm</p> <p>”Speeches that changed the world”, Simon Sebag Montefiore, Quercus Publishing 2006, s. 149-153 + 221-223 (MLK “I Have A Dream” + GWB “11/9 2001”)</p> <p>“The New Colossus”, Emma Lazarus, https://www.poetryfoundation.org/poems/46550/the-new-colossus</p> <p>“American Issues”, Helle Birk, Systime 2008, s.88-90</p> <ul style="list-style-type: none">- “NYC = USA”, Paul Auster <p>“Friday Night Lights”, H. G. Bissinger, Yellow Jersey Press 2005,</p> <ul style="list-style-type: none">- “Preface” – s.11-14 <p>“Dear Danes, please stop swearing in English”, Kay Mellish 2018 https://www.linkedin.com/pulse/dear-danes-please-stop-swearing-english-least-where-speakers-mellish/</p>
Omfang	20
Særlige fokus-punkter	<p>Identity: Individual and as a Nation – your own and a foreign one</p> <p>Prejudices – true or false, and how to examine them.</p> <p>Nysgerrighed og infosøgning / kildekritik</p> <p>Hermeneutiske spiral – forforståelse og undersøgelse til ny forståelse</p> <p>Hvem er jeg >< hvem er du / gæst >< vært</p> <p>Reportage-skrivning</p> <p>Interview</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt arbejde</p> <p>Udvekslingstur (med efterfølgende genbesøg til USA)</p> <p>Projektarbejdsform – reportageskrivning (aflevering)</p> <p>Interview-gennemførelse</p>

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8	The Aboriginal: History and plight of the indigenous population in Australia
Indhold	<p>“Rabbit Proof Fence”, Phillip Noyce 2002, (film) Artikler vedr: “Rabbit Proof Fence”: https://www.smh.com.au/politics/federal/10-years-on-rudds-apology-to-the-stolen-generation-20180213-h0vznh.html https://www.theguardian.com/world/2004/jan/16/australia.film https://www.theaustralian.com.au/news/rabbit-proof-fence-grossly-inaccurate-says-keith-windschuttle/news-story/7c346fbb1d3255f31bb34d283446bb78?nk=ab37aba41b5a16244672db3bc6ee3c51-1542626116</p> <p>”The Grass was Greener”, Mogens Frølund, Systime 1999</p> <ul style="list-style-type: none">- “The Fatal Shore”, s. 20-23- “Introduction” s. 11-17 + 52-57 + 132-138- “Wanamurranganya”, s. 111-116 <p>“Writing from Australia”, Cambridge Press, Antology, Wendy Morgan, 1992</p> <ul style="list-style-type: none">- “Introduction”, s. 9-13- “Going Home”, Archie Weller <p>Artikler fra elev-oplæg:</p> <p>https://www.aljazeera.com/news/2017/02/australia-failing-improve-aboriginal-lives-170214170102126.html https://www.humanrights.gov.au/education/face-facts/face-facts-aboriginal-and-torres-strait-islander-peoples https://www.abc.net.au/news/2016-08-27/aboriginal-people-pressured-to-lose-culture-study-says/7790928 https://people.howstuffworks.com/aborigine5.htmn https://www.theguardian.com/commentisfree/2016/sep/22/indigenous-australians-know-were-the-oldest-living-culture-its-in-our-dreamtime https://www.theguardian.com/commentisfree/2012/jan/26/aboriginal-australians-australia-day https://www.survivalinternational.org/tribes/aboriginals https://www.bbc.com/news/world-australia-46284730 https://www.britannica.com/topic/Australian-Aboriginal https://www.bbc.co.uk/bbcthree/article/1e98f892-d352-4aef-9c4e-3b024579d867 https://www.abc.net.au/triplej/programs/hack/the-quest-to-remove-aboriginal-remains-from-museums/10497952 https://www.bbc.com/news/world-australia-45569260 https://edition.cnn.com/2018/01/26/asia/indigenous-australian-australia-day-statistics/index.html</p>
Omfang	15 moduler



Særlige fokus- punkter	Oplæg / præsentation / oral proficiency Historisk tidslinje Kildesøgning og kildekritik Sproglig sikkerhed og nuancering Evaluering og feedback
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Individuelt arbejde & oplæg

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 9	Shakespeare
Indhold	<ul style="list-style-type: none">- ”Shakespeare – Lives and Works”, Ole Juul Lund s. 7-19 (1) + 29-36 (2) + 37-56 (3) + 166-180 (9)- York Notes: – “Merchant of Venice” (s.10-11 + 56-60)- “Shakespeare” af Bill Bryson (2016) (s. 95-114)- “The English Handbook” af Trine Østergaard, Systime (s.12-14 + 61-63 + 231-236)- www.shakespeare-online.com/sonnets (33, 46, 57, 71, 80, 144)- Film: “Shakespeare in Love” (1998) af John Madden “Merchant of Venice” (2004) af Michael Radford- Student-adds-for-Shakespeare-skriftligt arbejde- Sonnet-writing – sonnet jig-saw and making your own sonnet- Essay – on Shakespeare and the Merchant of Venice- Værk-læst: ”Merchant of Venice” / teater-manuskript http://shakespeare.mit.edu/merchant/full.html
Omfang	17 moduler
Særlige fokuspunkter	Mundtlig træning / fremlæggelse Skriftlighed / essay / creative writing Værk-læsning / at overskue stort materiale Nutidig og ældre engelsk Sprogets udvikling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Par-arbejde Præsentation skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 10	American Civil Rights
Indhold	<p>Fra “Speeches that changed the world” af Simon Montefiore</p> <ul style="list-style-type: none">- Abraham Lincoln - “The Gettysberg Address”, s. 48-50- Dr. Martin Luther King, jr. – “I have a dream” + “I’ve seen the promised land”, s. 148-155- Malcolm X – “You can’t hate the roots of a tree, and not hate the tree”, s. 156-159 <p>“Incidents in the life of a slave girl” af Harriet Jacobs (Dover Thrift Editions, 2001) (s.2-5 + 8-26)</p> <p>“The eyes on the prize civil rights reader” edited Clayborne Carson et al. (Paw Prints) (s.439-445 + 458-462)</p> <p>“The New Jim Crow” af Michelle Alexander, New York Times Bestseller (s. 1-19)</p> <p>“The Hate U Give” af Angie Thomas, New York Times Bestseller (s.7-31 + 163-179 + 237-253 + 425-438)</p> <p>Online research and source criticism – on the subjects of “Emmet Till”, “Trayvon Martin”, “Rodney King” and “Black Lives Matter”.</p> <p>Online research “Black Power” and “Howard University”</p> <p>Song and lyrics / Billie Holiday / “Strange Fruit” (fra youtube.com og azlyrics.com)</p> <p>Movie: “Mississippi Burning” (1988) af Alan Parker “The Hate U Give” (2018) af George Tillman jr.</p> <p>TV series: “United Shades of America – season 4, episode 4”</p> <p>Student presentation – quotes from movie and interpretation</p>
Omfang	17 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Mundtlig træning / fremlæggelse</p> <p>Skriftlighed / essay</p> <p>Mellem medier – at læse bog og se film – styrker og svagheder</p> <p>Nutidig sprog / unges sprog – amerikansk sprog vs. Queens English</p> <p>Sprogets udvikling</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Mundtlig præsentation</p>

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 11	Romanticism
Indhold	<p>Fra "Fields of Vision – volume 1" af Denis Delaney et al. (Longman)</p> <ul style="list-style-type: none">- S. 106-128 <p>Historical and social background Literary background First and second generation poets Pieces of the past – extracts from works by Samuel Coleridge and Jane Austen Romanticism in Europe</p> <ul style="list-style-type: none">- S. 78-87 (Sir Walter Scott "Ivanhoe")- S. 88-95 (Mary Shelly "Frankenstein")- S. 96-105 (Edgar Allan Poe "Tell-Tale Heart") <p>Poems by: William Blake, "The Chimney Sweeper" William Wordsworth, "Composed upon Westminster Bridge" Percy Shelley, "To a Skylark" John Keats, "Bright Star" Creative Writing / Romanticism and Haiku poems Online research and background information – looking at research, facts and subjective angle</p> <ul style="list-style-type: none">- https://www.nationaltrust.org.uk/features/what-is-romanticism- https://www.brighthubeducation.com/homework-help-literature/29741-characteristics-of-british-romanticism/- https://www.britannica.com/art/English-literature/The-Romantic-period
Omfang	14 moduler
Særlige fokus-punkter	Periode-læsning Litterære strømninger / på tværs af landegrænser og kontinenter Strømninger over tid og udtryksform / digte-noveller-taler-romaner Litterær afsmitning / fra romanticism til "horror" / "the Gothic"
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)