

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj-juni 2021
<b>Institution</b>	Marie Kruses Skole
<b>Uddannelse</b>	stx
<b>Fag og niveau</b>	Oldtidskundskab C
<b>Lærer(e)</b>	Ann-Kristin Nielsen
<b>Hold</b>	3i

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Undervisningsforløb</b>	med udgangspunkt i OLDTIDSKUNDSKABS FEM SØJLER
<b>Græsk arkitektur</b> 6 moduler	Græsk og romersk arkitektur (fysisk forløb)
<b>Epos, Homer: Odysseen</b> 8 moduler	Odysseus' kamp for at komme hjem, gudernes indblanding, savn, længsel, kaos, genretræk i epos, mundtlighed vs. skriftlighed, havets farer afspejlet i Odysseus' møder med uhyrer, sirener m.m. Mødet med Kalypso (delvist virtuelt forløb)
<b>Skæbne, skyld og ansvar</b> 8 moduler	Ligger menneskets skæbne fast fra starten? Hybris-nemesis? Thukydids beskrivelse af pesten i Athen lige efter udbruddet af den pelopponesiske krig. Herodots skæbnesyn Ovids metamorfose "Ekko og Narcissus" (overvejende virtuelt forløb)
<b>Hvad er virkelighed, sandhed og kærlighed - i virkeligheden? Platons idélære</b> 12 moduler	Platons idélære, fænomenernes verden versus idéernes verden, sofisternes rolle. Oplysning, opdragelse og eros, fra doxa til episteme (overvejende fysisk forløb)
<b>Tragedien Ødipus</b> 6 moduler	Drama, tragedie. Skæbne og fri vilje. Apollinsk og dionysisk livssyn (fysisk forløb)

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<p><b>1. Græsk og romersk arkitektur</b></p>	<p>Græsk og romersk arkitektur - + perspektivmonumenter</p>
<p><b>Indhold</b></p>	<p>Lærebog: Kunsten at se på Monumenter</p>
<p><b>Omfang</b></p>	<p>8 moduler</p>
<p><b>Særlige fokuspunkter</b></p>	<p>Tilegnelse af generel viden om græsk og romersk arkitekturs særlige kendetegn. Gennemgåede monumenter og perspektiverende monumenter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hefaistotemplet på Agora i Athen (også kaldt Theseion) + Lincoln Memorial i Washington DC</li> <li>• Propylæerne på Akropolis i Athen + Propylæerne i Aars</li> <li>• Athene Nike-templet på Akropolis + White House i Washington DC</li> <li>• Erechteion på Akropolis i Athen + Supreme Court building, Warsaw /Højesteret i Warszawa</li> <li>• Maison carrées i Nimes, Frankrig + Supreme Court i Washington DC</li> <li>• Pantheon i Rom + Jefferson Memorial i Washington DC</li> <li>• Portunus-templet i Rom + Virginia State Capitol Building</li> <li>• Colosseum i Rom + ”det firkantede Colosseum i Rom”/Colosseo Quadrato i EUR-distriktet i Rom</li> <li>• Konstantins triumfbue + Indgangen til Tivoli i København</li> <li>• Vestatemplet i Rom + Freundschaftstempel i Potsdam/Temple of Friendship in Potsdam</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning/power points /fremlæggelse/skriftligt arbejde/kunstudstilling med kartonopbyggede søjleordner, plancher m.m.</p>

<b>2. Homer: Odysseen</b>	Odysseus' kamp for at komme hjem, gudernes indblanding, savn, længsel, kaos, genretræk i epos, mundtlighed vs. skriftlighed, havets farer afspejlet i Odysseus' møder med uhyrer, sirener m.m.
<b>Indhold</b>	Kernetekst(er): Homer: Odysseen, 1. sang, 5. sang, 9. sang, 12. sang (Otto Steen Due)  Perspektiverende tekst(er): Ludvig Holberg: Peder Paars – pro-oimiet <i>Film: Odyssey (1997)</i>
<b>Omfang</b>	8 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Epos som genre, mundtlig tradition vs. den skriftlige, Odysseens struktur, persongalleriet i Odysseen, gudernes rolle, begreber som <i>hybris</i> og <i>nemesis</i> , <i>sofrosyne</i> , <i>ate</i> , <i>moira</i> . Havets farer afspejlet i Odysseus' møder med uhyrer, sirener m.m. Spørgsmålet om dødelighed og udødelighed afspejlet i mødet med Kalypso.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/power points/lydfils-fremlæggelser/film/ fremlæggelse/skriftligt arbejde

<b>2. Skæbne, skyld og ansvar</b>	Ligger menneskets skæbne fast fra starten? Hybris-nemesis? Thukydid's beskrivelse af pesten i Athen lige efter udbruddet af den peloponesiske krig (coronaramt). Herodots skæbnesyn (coronaramt). Ovids metamorfose "Ekko og Narcissus"
<b>Indhold</b>	Kernetekst(er): Kernetekster (fra Ovids Metamorfoser, oversat af Otto Steen Due): Historien om Niobe, 6, vers 146-312 Historien om Ekko og Narcissus, 3, vers 341-510 Kroisos-historien og "Polykrates' ring" hos Herodot hos Hastrup og Hjortso Thukydid: Pesten i Athen – fra "Thukydid – et udvalg"  Perspektiverende tekst(er): Boghveden af H. C. Andersen
<b>Omfang</b>	8 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Græske begreber som <i>hybris</i> , <i>nemesis</i> , <i>sofrosyne</i> og <i>ate</i> samt determinisme, gudernes rolle (tvivlen på guderne udtrykkes af Jokaste) og Ødipus' vekslende karakter.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/power points/fremlæggelse/skriftligt arbejde/videoproduktioner

<b>4. Hvad er virkelighed, sandhed og kærlighed - i virkeligheden? Platons idélære – med nutidigt udgangspunkt</b>	Platons idélære, fænomenernes verden versus idéernes verden, sofisternes rolle. Oplysning, opdragelse og eros
<b>Indhold</b>	Kernetekst(er): Platons Symposion (ny oversættelse, 2013) Platons: Hulelignelsen (Thulstrup)  Pia Lauritzen: Ideen opstår, #filosofisk frikvarter (blogindlæg: <a href="http://pialauritzen.dk/blog/item/filosofisk-frikvarter-1">http://pialauritzen.dk/blog/item/filosofisk-frikvarter-1</a> ) Som perspektivering yderligere filmen <i>Inception</i> (2010).
<b>Omfang</b>	12 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Platons idélære: Idéernes verden versus fænomenernes verden, sandhedssøgen og fokus på modsætningsforholdet mellem sofisternes relativisme og Platons absolutisme, oplysning, opdragelse og kærlighed og eros' som begreb og/eller gud.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/power points/fremlæggelse/skriftligt arbejde/undervisningsvideoer/filosofiske diskussioner/tegninger/videoproduktioner

<b>5. Tragedien Ødipus</b>	Drama, tragedie. Skæbne og fri vilje. Apollinsk og dionysisk livssyn.
<b>Indhold</b>	Sofokles: Ødipus (Garff og Hjortsø) Perspektiverende tekst(er): E. R. Dodds: Er kong Ødipus ikke et skæbnedrama? (1973)
<b>Omfang</b>	8 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Drama, tragedie. Skæbne og fri vilje. Ødipus' forskellige "ansigter". Apollinsk og dionysisk livssyn.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/power points/ miniopførelser af dramatiske steder/fremlæggelse/skriftligt arbejde/diskussioner