



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2021
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Billedkunst B
Lærer(e)	René Fanø Pedersen/RF
Hold	3g Bk

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion
Titel 2	Surrealisme
Titel 3	ATTACK!
Titel 4	Samtidskunst: street art
Titel 5	Ikonarkitektur
Titel 6	Japansk kunst
Titel 7	Kuratering
Titel 8	Afsluttende projekt



Titel 1	Introduktion
Indhold	Præsentation af plan for året + krav for bk B Opfriskning af formalanalyse (bl.a. via analyser af Valerio Adami-udstilling på skolen (Kunst på arbejdet) https://www.kunst-paa-arbejde.dk/udstilling/adami-og-alechinsky/
Omfang	2 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Mulighed for, at eleverne kan byde ind med idéer til forløb
Væsentligste arbejdsformer	Klassediskussion, individuelt arbejde



Titel 2	Surrealisme
Indhold	Litteratur: side 12 og side 14-18 i Louisianas katalog til "Fantastiske kvinder" Ekskursion: "Fantastiske kvinder" på Louisiana (kvinder i surrealismen) Sekvenser: Læreroplæg. Individuelle analyser af et surrealistisk værk + oplæg. Praktisk arbejde: individuel øvelse: surrealistisk ready made/skulptur
Omfang	12 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Kendskab til genren, herunder Freuds teorier om "Das Unheimliche"
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, ekskursion, individuelt arbejde + oplæg, praktisk arbejde



Titel 3	ATTACK!
Indhold	<p>Læreroplæg om ATTACK-kunst: dada (Duchamps Mona Lisa + Max Ernst (collage)), abstrakt ekspresionisme/COBRA (Jorns <i>Le Canard Inquietant</i>), "street art": Banksys loppemarked-værker).</p> <p>”Mona Lisas moustache og andre forstyrrelser”, kunsten.nu, 12. nov 2019</p> <p>Elever laver og kuraterer deres egne værker, hvor de angriber et loppemarked-maleri. Der kan indgå et samfundskritisk budskab.</p>
Omfang	8 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Formelle og betydningsmæssige overvejelser ifm. at angribe eksisterende værker
Væsentligste arbejdsformer	Praktisk arbejde og fortolkningsarbejde



Titel 4	Samtidskunst: street art
Indhold	<p>Kernestof: <i>Temaer i kunsten</i>: s. 133-140 https://mymodernmet.com/odeith-illusion-art/?fbclid=IwAR2VgIatwYg_ikhQtvgQQo3xFgkeUjJGKB6qTizWh6q0VGtbYFq0KOoxNiA</p> <p>Ekskursion til Nikolaj Kunsthal: ”Flipperoraklet i panormaarkaderne” http://www.nikolajkunsthal.dk/da/udstillinger/flipperoraklet-i-panorama-arkaderne</p>
Omfang	7 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>At få viden om arkitekturens kronologi og således kunne identificere og karakterisere udvalgte perioders stilarter.</p> <p>At få kendskab til arkitekturanalysens elementer.</p> <p>At arbejde med innovation inden for arkitektur.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde.



Titel 5	Ikonarkitektur
Indhold	<p>Kernestof: Om ikonarkitektur: s. 69-79 i ”Temaer i kunsten” Gennemgang af arkitekturhistorien fra middelalder til nymodernismen med særlig vægt på modernisme, postmodernisme og nymodernisme. Arkitekturanalyse af Marie Kruses Skole.</p> <p>Som et innovativt projekt udarbejder eleverne i mindre grupper forslag til ikonarkitektur et sted i verden, hvor de selv har været.</p>
Omfang	13 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>At få viden om arkitekturens kronologi og således kunne identificere og karakterisere udvalgte perioders stilarter. At få kendskab til arkitekturanalysens elementer. At arbejde med innovation inden for arkitektur.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelt praktisk arbejde, arbejde med IT (arkitekturprogram)



Titel 6	Kunsthistorie: japansk kunst
Indhold	<p>Litteratur:</p> <p>Kernestof: Carl G. Laurin, <i>Kunsthistorie</i>, Henrik Koppels Forlag 1927, s. 92-104.</p> <p>Supplerende stof: Sir Lawrence Gowing (red.), <i>A History of Art</i>, 1995, s. 333-356 Lars Rostrup Bøyesen (dansk udg.), <i>Verdenskunsten</i>, 1971, s. 76-83 Janson, <i>Verdenskunstens historie</i>, Politikens Forlag 1978, s. 178-181 Robert E. Fisher, <i>Buddhist Art and Architecture</i>, Thames and Hudson 1993, s. 138-166</p>
Omfang	9 moduler á 95 minutter (online pga. corona)
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus på kunsthistorie samt analyse.</p> <p>Individuelle oplæg indeholdende:</p> <ul style="list-style-type: none">a. kort om den japanske periode, værket indgår ib. kort om kunstnerenc. kort om kunstformen/teknikken, det er udført id. vigtigste pointer fra en analyse af værket <p>Udarbejdelse af eget japansk inspireret værk</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, individuelle analyser + oplæg,



Titel 7	Kuratering
Indhold	Temaer i kunsten s. 209-219 om kuratering Planlægning og salon-ophængning på skolen af elevernes egne ATTACK-værker
Omfang	3 lektioner á 95 minutter.
Særlige fokuspunkter	Viden om og praktisk arbejde med kuratering
Væsentligste arbejdsformer	Ekskursion/kursus, praktisk arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 8	Afsluttende projekt
Indhold	Der er intet overordnet samlende koncept. Elevernes problemformuleringer fremsendes separat.
Omfang	10 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Arbejde med kobling af teori og praksis
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt praktisk arbejde, samt arbejde med teori og analyse.