



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2020
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	STX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Sanne Lisborg, Jan Mouritzen, Zen Thomsen
Hold	2017 DA/m (1m DA, 2m DA, 3m, DA)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Litterære Storgenrer
Titel 2	Udforskende skrivning
Titel 3	Nyhedsmedier og journalistik
Titel 4	Kronologiforløb
Titel 5	DHO
Titel 6	Folkeviser (middelalderen)
Titel 7	Retorik og argumentationsanalyse
Titel 8	Krig i film, litteratur og kunst
Titel 9	Transhumanisme
Titel 10	Oplysningstid, Holberg og ytringsfrihed
Titel 11	Romantikken
Titel 12	Danskhed
Titel 13	Eksistentialisme
Titel 14	Høflighed og fornærmelser
Titel 15	Modernisme
Titel	Litterære metoder



16	
Titel 17	Grænselandet mellem fakta og fiktion
Titel 18	Skriftlighed



Titel 1	Litterære Storgenrer
Indhold	<p>Kernestof <i>Teoritekster</i> Henrik Poulsen (2011). Grundbogen. Sprog, litteratur, medier. Bind 2, side 72-76; 80-84; 108-121; 124-128</p> <p><i>Analysetekster</i> Katrine Marie Guldager: "Nørreport" (2004) Morten Søndergaard: "Tærskel" (2013)</p>
Omfang	6 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber og fokuspunkter: De litterære storgenrer: Den episke genre, den lyriske genre, den dramatiske genre Fortæller og fortælling (læserens dobbeltblik) - udsigelse og udsagn. - Fortællerens tid og handlingens tid - Den sceniske fremstilling og den panoramiske fremstilling - Fortællerens forhold til personerne - Eksplicit og implicit fortæller</p> <p>Fagbegreber til lyrikanalyse: - Stilistik - Form - Rimtyper - Punktstil og associativ stil - Billedsprog og symbolik (personificering, allegori, metafor)</p> <p>Fagbegreber til analyse af dramatik - replikker, regibemærkninger - tragedien, komedien, dramaet</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde



Titel 2	Udforskende skrivning
Indhold	Skriftlighedssite om udforskende skrivning
Omfang	6 moduler
Særlige fokuspunkter	Centrale begreber og fokuspunkter: Introduktion til udforskende skrivning - hurtigskrivning - refleksionsskrivning - brainstorming - mindmapping - del og stjæl - displays Opgavens Pentagon Introduktion til DHO, herunder formelle krav til akademiske opgaver
Væsentligste arbejdsfor- mer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 3	Nyhedsmedier og journalistik
Indhold	Kernestof: Stig Hjarvard (2011) <i>MedieDK</i> , side 11-25; 53-56; 79-82.
Omfang	4 moduler
Særlige fokus-punkter	Forløb om journalistiske nyhedsgenrer med særligt fokus på nyhedsdækning og reportage. Centrale begreber og fokuspunkter: <ul style="list-style-type: none">• Journalistiske nyhedsgenrer• Nyhedstrekanten• Nyhedskriterier• Nutidens nyhedsmediebillede
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 4	Kronologiforløb : Samfundskritisk litteratur fra det moderne gennembrud til mellemkrigstiden
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><i>Teoritekster</i> Johannes Fibiger, Gerd Lütken (2001): <i>Litteraturens veje</i>, s.178-194; 202,205; 258-263, 268, 272-274</p> <p>Danmarks Radio (2007): "1800-tallet på vrangen (6:8)" , dr.dk (Om Det moderne gennembruds mænd og kvinder: Brandes, Drachmann, Bang, Pontoppidan, I.P. Jacobsen, Amalie Skram, Henrik Ibsen m.fl.)</p> <p>Johannes Fibiger, Gerd Lütken (2001): <i>Litteraturens veje</i>, s. 230-32 (afsnit "En ny realisme i kunst og litteratur"); s. 236-8 (afsnit "Vandringen mod lyset: Proletarens kamp")</p> <p><i>Analysetekster</i> "Martin Andersen Nexø, et portræt af min oldefar" (1998), (uddrag fra dokumentarfilm) http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/martin-andersen-nexo-et-portraet-af-min-oldefar Henrik Pontoppidan: "En bondeidyl" (1883) (uddrag) Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød" (1887) H. A. Brendekilde (1889): "Udslidt" (maleri) Martin Andersen Nexø (1906): <i>Pelle Erobreren</i> (uddrag) Bille August (1987): <i>Pelle Erobreren</i> (uddrag) (film) Louis Pio (1871): "Til vore brødre, Danmarks Arbejdere" Peder Severin Krøyer (1885): Burmeister og Wains jernstøberi Oskar Hansen (1929): "Arbejdsløs" Tom Kristensen (1920) "Fribytterdrømme" (uddrag)</p>
Omfang	12 moduler
Særlige fokus-punkter	Særlige fokuspunkter - Det moderne gennembrud og Georg Brandes forelæsninger - Det folkelige gennembrud - arbejderbevægelsens opståen - mellemkrigstidens litteratur og kulturkampen i 1930'erne - ekspressionisme - realisme
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forsiden](#)



Titel 5	DHO
Indhold	Kernestof: Elever har individuelt arbejdet med én af følgende tekster: Drachmann, H. (november 1971). "Engelske Socialister". Henrik Pontoppidan (1883). "En bondeidyl" Harald Herdal (1933). "Kolonihaven" Mogens Klitgaard (1938) "Den Sidste Illusion"
Omfang	6 moduler
Særlige fokuspunkter	Emnet for DHO: "Det moderne gennembrud" med særligt fokus på bondestanden og industrialiseringen og med perspektiv til mellemkrigstidens litteratur
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuelt arbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 6	Folkeviser (middelalderen)
Indhold	Kernestof: <i>Teoretiske tekster:</i> Johannes Fibiger, Gerd Lütken (2001): <i>Litteraturens veje</i> , s. 53-56; 65-68; 541 <i>Analysetekster:</i> "Germand Gladensvend" (folkevise). "Ebbe Skammelsøn" (folkevise)
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	Centrale begreber og fokuspunkter: <ul style="list-style-type: none">• Periodekendskab (feudalsamfund, middelalderen)• Trylleviser• Riddervise• Rimstruktur• Opbygning af konflikt• Overgangsfaser (fx overgang fra barn til voksen, forlovelsessituationen)• Tematik (fx skæbne og hævn)• Ekspansionsteknik• Syrebadsteknik• Formelsprog
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 7	Retorik og argumentationsanalyse
Indhold	<p>Kernestof: Helle Borup (2. udgave 2011): <i>Ud med sproget</i>, s. 49-53; 61-65; 77-83.</p> <p>Dokument om "Argumentationstyper" Dokument om "Offensiv sprogbrug" Dokument om "Stilistiske figurer"</p> <p>Supplerende materiale: Hanne-Vibeke Holst (13.11.2004): "Du er fucking sexistisk, Niarn!", <i>Politiken</i> John F. Kennedy (26.juni 1963): "Ich bin ein Berliner"</p>
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Centrale begreber:</p> <ul style="list-style-type: none">• Argumenttyper• Offensiv sprogbrug• Stilistiske figurer• Talegenrer (informativ tale, politisk tale og lejlighedstalen)• Docere, movere og delectare• Pentagrammet• Appelformer (etos, patos og logos)• Toulmins argumentationsmodel
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/skriftligt arbejde. Eleverne har desuden selv produceret og holdt taler.

[Retur til forside](#)



Titel 8	Krig i film, litteratur og kunst (Tværfagligt forløb med historie)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><i>Teoretiske tekster:</i> "At analysere levende billeder". I: Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe (2004): <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Systime</p> <p><i>Analysetekster:</i> Janus Mets (2010). <i>Armadillo</i>. (værk)</p> <p>Uddrag af "Tine", Herman Bang, (roman). I Louise Klinke Øhrstrøm (2016). <i>Krig - et danskfagligt forløb</i>, s. 16-25.</p> <p>Uddrag af "Jeg er en hær", Lars Husum. I Louise Klinke Øhrstrøm (2016). <i>Krig - et danskfagligt forløb</i>, s. 62-65.</p> <p>Mikkel Brixvold (marts 2015) "Alt efterlades flæskende" (digte) fra <i>Dansk Noter</i></p> <p>Mikkel Brixvold (19. januar 2012): "Tis og kugler", kronik i <i>Information</i>.</p> <p>Halfdan Piskets "Dansker" (grafisk roman).). I Louise Klinke Øhrstrøm (2016). <i>Krig - et danskfagligt forløb</i>, s. 112-117.</p> <p>Analysemodel til værker om krig fra "). I Louise Klinke Øhrstrøm (2016). <i>Krig - et danskfagligt forløb</i>, s. 9.</p> <p>NB: 3 moduler er brugt til at se filmatiseringen af "Lykke Per" i biografen samt læse og arbejde med et uddrag af bogen Henrik Pontoppidan (1857-1943): <i>Lykke-Per</i> (1898), s. 795-803.</p>
Omfang	13 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tværfaglig projektopgave med historie- Dokumentaranalyse- Digtanalyse- Analyse af epik- Analyse af billeder <p>Centrale omdrejningspunkter er det psykologiske aspekt af krig, os/dem (fremmedgørelse/dehumanisering), sprogets utilstrækkelighed og Danmark som krigsførende nation.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 9	Transhumanisme
Indhold	Kernestof <i>Teoretiske tekster:</i> Hans Plauborg: (sep. 2007). "Transhumanisme – det nye menneske". Augustus nr. 3 (Alumnemagasin udgivet af Århus Universitet), s. 22-33. (Tema om transhumanisme). Fukuyama, Francis: "Tanshumanismens nye menneske" i <i>Baggrund</i> , d. 26. maj 2013: http://baggrund.com/transhumanismens-nye-menneske/
Omfang	3 moduler
Særlige fokus-punkter	Fokuspunkter: - Skærpe elevernes evne til at opstille en diskussion - Opstille argumenter - Repetition af Toulmins argumentationsmodel
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 10	Oplysningstid, Holberg og ytringsfrihed
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Johannes Fibiger, Gerd Lütken (2012): <i>Litteraturens veje</i>, kapitel 5, Systime</p> <ul style="list-style-type: none">• Oplysning og følsomhed<ul style="list-style-type: none">○ Den historiske sammenhæng○ Hvad betyder oplysning?○ Oplysningstænkernes ideer• Oplysningen<ul style="list-style-type: none">○ Udbredelse af viden○ Danske diskussionsklubber○ Borgerlig uddannelse• Holbergs komedier• Aristoteles' tragedieskrivning <p>Tinne Serup Bertelsen m. fl (2019): Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime</p> <ul style="list-style-type: none">• Uddrag fra kapitlet "Oplysningstid" s. 123 (introduktion); 151-152 (Oplysningstidens samfund + Livssyn); s. 154 (Essays og epistler) <p>Immanuel Kant: "Hvad er oplysning" (uddrag)</p> <p>Ludvig Holberg: "Epistel 395"</p> <p>Ludvig Holberg: "3. levnedsbrev" (uddrag)</p> <p>Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (værk)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Anette Hauer og Birgitte Munk (2019): <i>Tal og skriv!</i>, afsnittet "Debatdeltagere", Systime (ebog), herunder det supplerende materiale "Evig ungdom" originalt fra <i>Epostel</i>, Gyldendal</p> <p>Mette Rodgers (6. november 2010). "Ytringsfrihed har ingen naturlig berettigelse", <i>Information.dk</i> (uddrag)</p> <p>Kristian Sørensen (11. oktober 2014). "Battle om verdens bedste idé: Tolerance og ytringsfrihed er på vej ud af samfundet". <i>Jyllands-posten.dk</i> (uddrag)</p> <p>Sten Schaumburg-Müller (26. februar 2015): "Ytringsfrihed, men", <i>Berlingske.dk</i> (uddrag)</p> <p>Flemming Rose (30. september 2005). "Ytringsfrihed: Muhammeds ansigt". <i>Jyllands-Posten.dk</i> (uddrag)</p>



Omfang	10 moduler
Særlige fokus-punkter	<p>Centrale begreber og fokuspunkter: Oplysningstiden som litteraturhistorisk strømning Karakterkomedien Handlingens enhed Femaktsdramaet</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>akt – Eksposition:</i> Modsætningerne anslås, hovedpersonerne introduceres.2. <i>akt – Knude:</i> Konflikten bryder ud. Hovedpersonerne uddybes.3. <i>akt – Krise:</i> Konfliktoptrapningen kulminerer, og der synes nu ingen udvej.4. <i>akt – Peripeti:</i> Her sker der en afgørende vending af konflikten.5. <i>akt – Afslutning:</i> Konflikten udløses og afsluttes.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 11	Romantikken
Indhold	<p>Kernestof: Johannes Fibiger, Gerd Lütken (2012): <i>Litteraturens veje, Systime:</i> 6. Romantikken</p> <ul style="list-style-type: none">• Adam Oehlenschläger• Dyrkelsen af geniet• Romantikken i Danmark• Romantikens filosofi• Romantikens særtræk• Gud er i alt• Romantikken i Danmark• Romantisme <p>Nyplatonisme</p> <ul style="list-style-type: none">• Adolph Wilhelm Schack von Staffeldt• Nyplatonisme• Digtet Platonisme <p>Nationalromantikken (s. 157ff)</p> <ul style="list-style-type: none">• Nationens ånd• Danmark i krise• Digtning om fædrelandet• Fædrelandssange <p>Biedermeier</p> <ul style="list-style-type: none">• Idyl og harmoni• Biedermeier i Danmark <p>Poetisk realisme</p> <ul style="list-style-type: none">• Poetisk realisme i litteraturen• Poetisk realisme i kunsten <p>Ole Schultz Larsen (2019): <i>Håndbog til dansk, Systime</i> (ebog)</p> <ul style="list-style-type: none">• 4.2 Sproglige billeder <p>Tinne Serup Bertelsen m. fl (2019): <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime</i> (ebog)</p> <ul style="list-style-type: none">• Biedermeier i billedkunsten <p>Adam Oehlenschläger "Guldhornene"</p> <p>Third Ear: "Guldhornene" (reportage om tyveri af Guldhornene) http://thirdear.dk/arkiv/guldhornene/</p> <p>Staffeldt (1804). "Indvielsen" Staffeldt (1808). "Liljen og dugdraaben"</p>



	<p>Grundtvig (1820). "Danmarks trøst"</p> <p>Christian Winther (1860). "Flugten til Amerika"</p> <p>Christian Winther (1843) "Skriftestolen"</p> <p>Steen Steensen Blicher (1828). "Sildig Opvaagnen"</p>
Omfang	12 moduler
Særlige fokus-punkter	<p>Forløbets centrale formål er at give eleverne en forståelse af romantikkens centrale strømninger gennem læsninger af eksemplariske værker.</p> <p>Centrale fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none">• Universalromantik• Nyplatonisme• Nationalromantik• Biedermeier• Poetisk realisme• Romantisme
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 12	Danskhed
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Teoretiske tekster: Anne Bornerup Græsborg og Mette Møller Jørgensen (2019). Diskursanalyse i dansk, Systime (E-bog): Ord, der skaber, hvad de nævner - hvad er diskursanalyse?</p> <ul style="list-style-type: none">• Om diskursanalyse - introduktion til begreber• Den ikoniske Marlboro-mand - rygning er maskulint• En nutidig rygekampagne – rygning er sundhedsskadeligt• Kampen mellem diskurser• Fire antagonismepar <p>Hvornår kan man bruge diskursanalyse i dansk?” Temaafsnit: National identitet</p> <ul style="list-style-type: none">• Hvad er nationalisme?• Er man født dansker, eller er det noget, man vælger?• Banal nationalisme - en slumrende mobiltelefon <p>Tinne Serup Bertelsen, Peter Kennebo og Barbara Kjær-Hansen (2019). Litteraturhistorien på langs og på tværs, E-bog fra Systime, side 216.</p> <p>Ole Schultz Larsen (2019): <i>Håndbog til dansk</i>, Systime (ebog)</p> <ul style="list-style-type: none">• 5.6 Reklamer <p>Dokument om Rashkins 7 parametre</p> <p><i>Analysetekster</i> Maja Lee Langvad: Find Holger Danske, 2006 (uddrag)</p> <p>Anton Geist (6. september 2018). ”Nej, håndtryk bør ikke være et krav til nye statsborgere”, <i>Information.dk</i></p> <p>Niels Ivar Larsen (6. september 2018). ”Ja, håndtryk bør være et krav til nye statsborgere”, <i>Information.dk</i></p> <p>Anders Thomas Jensen (1998): Valgaften</p> <p>Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>The Guardians karikaturtegning af Lars Løkke Rasmussen som nazist (26. januar 2016)</p>



	<p>Kristian Thulesen Dahl (23. januar 2018). "Berigelse? Snarere en byrde..." i <i>Kristians ugebrev</i>, https://danskfolkeparti.dk/berigelse-snarere-byrde/ (uddrag)</p> <p>DF's kampagne "Smid tørklædet og meld dig ind i Danmark".</p> <p>Superflex' plakat "Please don't leave us alone with the danes" (2002).</p> <p>Peter Carlsen (2009): "Danmark 2009"</p> <p>Indfødsretsprøven 2019</p> <p>Eleverne har i grupper arbejdet med analyse af reklamer der tematiserer national identitet. Følgende reklamer er blevet analyseret:</p> <p>3f: Og det er Daaanmark https://www.ogdeter.dk/</p> <p>Visit Denmark: Karen https://www.youtube.com/watch?v=F8Seo5j_mNU</p> <p>Carlsberg - The Danish Way https://www.youtube.com/watch?v=irSC4K1qQ1M</p> <p>Spies: DO IT FOR DENMARK https://www.spies.dk/do-it?fbclid=IwAR1Qr-RpAVEL2i8ealVeRwapLagW9Taa4_oPvfGEx5nK9_6xiloRZ70mAC8</p> <p>TV2: Alt det vi deler</p> <p>Kortere uddrag fra politiske taler/kampagner</p> <ul style="list-style-type: none">• Præsidenten Bushs tale til nationen (uddrag)• Michele Obamas tale til det demokratiske konvent (uddrag)• Trumps indtrædelsestale (uddrag)• Mette Frederiksen (28. april 2018): "Danmark skal igen være en grøn stormagt" (uddrag), <i>Socialdemokratiet.dk</i>• Pia Kjærsgaard (DF Folketingets formand) (17. april 2018). "Venstrefløjen har endelig fået øjnene op for danskheden" (uddrag), debatindlæg, <i>Altinget.dk</i>
Omfang	8 moduler
Særlige fokus-punkter	Fokuspunkter og centrale begreber: Diskursanalysens grundbegreber: Diskus (antagonistiske diskurser, hegemonisk diskurs) nodalpunkt, flydende betegner, ækvivalenskæde, antagonismepar Statsborgerskab i et juridisk og moralsk perspektiv



	Analyse af reklamekampagner (Laswells kommunikationsmodel + diskursanalyse) Analyse af politiske taler/debatindlæg (Diskursanalyse) Analyse af kortfilm (Rashkins 7 parametre) Analyse af lyrik (Diskursanalyse) Analyse af billeder (Diskursanalyse)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/skriftligt arbejde/quiz/test

[Retur til forside](#)



Titel 13	<u>Eksistentialisme</u>
Indhold	<p>Kernestof</p> <p><i>Teoretiske tekster:</i></p> <p>Henriksen, Liselotte. <i>Eksistentialisme i dansk, fra Kierkegaard til Sonnergaard</i>. E-Bog. Aarhus: Systime, 2019.</p> <ul style="list-style-type: none">• Søren Kierkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=p136• Spidsborgeren https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=p130• Æstetikerens https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=p131• Etikeren https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=p132• Friedrich Nietzsche: Eksistentialisme er nihilisme https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=p137• Viljen til magt https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=p175• Før kristendommen: Herremorale https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=p176• Under kristendommen: Slavemorale https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=p177• Efter kristendommen: Overmennesket https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=p178 <p><i>Determinism vs Free Will: Crash Course Philosophy #24</i>. Set 29. april 2020. https://www.youtube.com/watch?v=vCGtkDzELAI.</p> <p>Ariely, Dan. "What Makes Us Feel Good about Our Work?" TED https://www.ted.com/talks/dan_ariely_what_makes_us_feel_good_about_our_work/transcript</p> <p><i>Analystekster:</i></p> <p>Seeberg: "Spionen"</p> <p>Jan Sonnergaard: "Sex"</p> <p>Karen Blixen: "Ringene"</p> <p>Jean-Paul Sartre: Uddrag af "Eksistentialisme er humanisme"</p> <p>Klaus Rifbjerg: "Nultime"</p> <p>Albert Camus: af Sisyfosmyten</p> <p>Johannes V. Jensen: "Paa Memphis Station"</p>



	<p>Martin A. Hansen: "Agerhønen"</p> <p>Villy Sørensen: "De dødsdømte"</p> <p>Inger Christensens "Sommerfugledalen" + Philip Fabers musikalske fortolkning af digtet</p> <p>Supplerende stof</p> <p>Etik.dk: Test: Er du æstetiker eller etiker? https://www.etik.dk/quiz/er-du-aestetiker-eller-etiker</p> <p>AncientGreekPunishment http://www.pippinbarr.com/games/letsplayancientgreekpunishment/LetsPlayAncientGreekPunishment.html</p> <p>Waiting for Godot The Game http://www.beesgo.biz/godot.html</p> <p>PHILOSOPHY - Nietzsche. Set 29. april 2020. https://www.youtube.com/watch?v=wHWbZmg2hzU&feature=youtu.be.</p>
Omfang	13 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Fokuspunkter og centrale begreber:</p> <p>Formålet med forløbet er at træne eleverne i at analysere af fiktionstekster i et eksistentiaalistisk perspektiv</p> <ul style="list-style-type: none">• Kierkegaards stadielære• Sartres eksistentialisme• Camus og det absurde• Nietzsches eksistentielle nihilisme
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde/quiz/spil

[Retur til forside](#)



Titel 14	Høflighed og fornærmelser
Indhold	<p>Kernestof</p> <p><i>Teoritekster</i></p> <p>Tanya Karoli Christensen: "Høflighed og effektivitet" (Undervisningsmateriale fra Snakspillet)</p> <p>Schultz Larsen, Ole. Håndbog til dansk, litteratur, sprog, medier. 3. udgave. Aarhus Frederiksberg: Systime Dansk lærerforening, 2017 – afsnit om "Kommunikationssituationen", "Turtagning, gambitter og god dialogskik", "Høflighedsprincippet", "Om sproghandlinger", Samarbejdsprincippet og det underforståede"</p> <p>"Bandeord", Materiale fra Snakspillet.dk</p> <p>Uddrag af artiklen "Fuck, sgu og søreme - Bandeord og andre kraftudtryk i tre generationer". Af Marianne Rathje og Margrethe Heidemann Andersen</p> <p>Hendricks og Mehlsen - Like, kapitel 2.2 (uddrag og opgaver om emojis)</p> <p>Geyer, Klaus. "Hadetalens 'grammatik'" (brug af eksempler). <i>Ny forskning i grammatik</i>, nr. 25 (18. september 2018). https://doi.org/10.7146/nfg.v26i25.109300.</p> <p><i>Analysetekster</i></p> <p>24syv. <i>Den Korte Radioavis' MUS på Radio24syv</i>. Set 26. juni 2019. https://www.youtube.com/watch?v=IfoSP4Ci088.</p> <p>Debat med Anne-Grethe Bjarup Riis I Go morgen Danmark (video + transskription) https://www.youtube.com/watch?v=IMWocEIAeZI</p> <p>Dr.dk. <i>Bertel Haarder raser ud i interview med DR-journalist</i>. Bd. 2010. Set 26. juni 2019. https://www.youtube.com/watch?v=1P4hjhHh4s8.</p> <p>Drama på tv: Yahya Hassan forlader interview i vrede http://nyheder.tv2.dk/2016-02-09-drama-paa-tv-yahya-hassan-forlader-interview-i-vrede</p> <p>Yahya Hassan hiver studievært i slipset https://nyheder.tv2.dk/valg2015/2015-06-11-se-videoen-fra-2015-yahya-hassan-hiver-studievaert-i-slipset</p> <p>Call me: <i>Hvilken stemme giver du videre til dit barn? Tal ordentligt!</i> <i>Call me</i>. Set 26. juni 2019. https://www.youtube.com/watch?v=HR0RQnXMoAo.</p> <p><i>Believe: The Best Men Can Be Gillette (Short Film)</i>. Set 1. oktober 2019. https://www.youtube.com/watch?v=koPmuEyP3a0.</p>



	<p>Uddrag fra Lollikes opdatering af Erasmus Montanus</p> <p>Den korte radioavis. "Den der næstmest i hele verden minder om Hitler". Set 26. juni 2019. https://www.24syv.dk/programmer/den-korte-radioavis/52208010/den-der-naestmest-i-hele-verden.</p> <p>Kalotfejden: Worms angreb og Kingos gensvar</p> <p>Supplerende stof Comedy Aid 2010 - Simon Talbot - Bertel Haarder https://www.youtube.com/watch?v=a-ZMFvwYIKM</p> <p>DR Satire. <i>Morten Messerschmidt i De Uaktuelle Nyheder De Uaktuelle Nyheder DR Satire</i>. Set 26. juni 2019. https://www.youtube.com/watch?v=ZsCovtzmye0.</p> <p>Ricky Gervais ROASTING People https://www.youtube.com/watch?v=Tmji3qcW0c.</p>
Omfang	11 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Fokuspunkt og centrale begreber: Forløbets centrale formål er at give elever redskaber til en sproglig næranalyse af særligt non-fiktionstekster på tværs af genrer. Dets hovedfokus er på pragmatik.</p> <p>Høflighedsteori</p> <p>Gofmann og facebegrebet Brown og Levinson</p> <ul style="list-style-type: none">• Positive og negative høflighedsstrategier• Positivt og negativt face <p>Grice</p> <ul style="list-style-type: none">• De 4 maksimer• Implikaturer <p>Geoffrey Leech høflighedsprincipper</p> <p>Sproghandlinger</p> <p>Direkte sproghandlinger</p> <ul style="list-style-type: none">• Performativer• Konstantiver



	<ul style="list-style-type: none">• Direktiver <p>Indirekte sproghandlinger</p> <ul style="list-style-type: none">• Vellykkethedsbetingelser<ul style="list-style-type: none">• Forberedende betingelser• Oprigtighedsbetingelse• Fremsættende indhold <p>Typer af sproghandlinger</p> <ul style="list-style-type: none">• De følelses- og holdningsudtrykkende sproghandlinger• De handlingsregulerende sproghandlinger• De informationsudvekslende sproghandlinger• De rituelle sproghandlinger• De samtalestrukturerende og kontaktskabende sproghandlinger <p>Samtaleanalyse</p> <ul style="list-style-type: none">• Præferencebegrebet og foretrukket respons• Turtagning• Taletur• Overgangsrelevante steder• Gambitter• Forbehold (nedtonende styrkemarkører) <p>Kommunikationsteori</p> <ul style="list-style-type: none">• Symmetriske og komplementære roller• Symmetrisk og asymmetrisk styrkeforhold• Non-verbale tegn• Kontekst (kommunikationssituationens genre og rum) <p>Transaktionsanalyse</p> <ul style="list-style-type: none">• Forældrejag, barnejag og voksenjag
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 15	<u>Modernisme</u>
Indhold	<p>Kernestof: <i>Teoretiske tekster</i></p> <p>Birgit Hessellund, Bent Holm: futurisme i Den Store Danske, Gyldendal. Hentet 28. april 2020 fra http://denstoredanske.dk/index.php?sideId=80913</p> <p>"Ekspressionisme - En subjektiv kunst" (uddrag). I: Fibiger, Johannes, Gerd Lütken, og Peter Kennebo. <i>Litteraturens veje</i>. 3. udgave. Aarhus: Systime, 2012.</p> <p>"Konkretisme" (uddrag). I: Soffy Langballe Løvschall og Maibrit Schmitt <i>Kreative produktioner i dansk</i></p> <p>"Konkretisme". I; Kjær-Hansen, Barbara, Tinne Serup Bertelsen, og Peter Kennebo. <i>Litteraturhistorien, - på langs og på tværs</i>. E-Bog. Aarhus: Systime, 2019.</p> <p>"Klaus Rifbjerg: konfrontation med forbrug og fremmedgørelse" (uddrag). I: Sørensen, Mimi, og Mads Rangvid. <i>Brug litteraturhistorien</i>. E-bog. Aarhus: Systime, 2020.</p> <p>"Heretica", I: Henriksen, Liselotte. <i>Eksistentialisme i dansk, fra Kierkegaard til Sonnergaard</i>. E-Bog. Aarhus: Systime, 2019. https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p245</p> <p><i>Fiktionstekster</i></p> <p>Filippo Tommaso Marinetti: "Futurismens Manifest" Emil Bønnelycke: "Aarhundredet" Rudolf Broby-Johansen: "Foråret kommer til Cafeen" Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" Halfdan Rasmussen: "Efter Bikini" Erik Knudsen: "Credo" Søren Ulrik Thomsen: "Levende" Michael Strunge: "Natmaskinen" Jan Sonnergaard: "Polterabend" Klaus Rifbjerg "Det er blevet os pålagt" og "Terminologi" Strunge: "Natmaskinen"</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>"Mand" af Arne Herløv Petersen "Haj over hoved" af Simon Grotrian "Hest på glastag" af Simon Grotrian "Svaner set gennem tårer" af Simon Grotrian</p>



	"Håbløshed" af Simon Grotrian "Der er fire temperamenter" af ukendt kunstner
Omfang	14 moduler
Særlige fokus-punkter	Forløbets centrale formål er at give eleverne en forståelse for modernismen som retning og genretræk i litteraturen. Fokuspunkter: <ul style="list-style-type: none">• Futurisme• Manifestet som genre• Ekspressionisme• Heretica-modernisme• Konfrontationsmodernisme• Konkretisme• Sidegademodernisme/kropsmodernisme
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 16	Litterære metoder
Indhold	<p>Kernestof</p> <p><i>Teoritekster</i></p> <p>Søndergaard, Leif. "Syv fantastiske analyser af Karen Blixens >>Ringene<<". (uddrag)</p> <p>Fibiger, Johannes, Gerd Lütken, og Peter Kennebo. Litteraturens veje. 3. udgave. Aarhus: Systime, 2012.</p> <ul style="list-style-type: none">• At analysere litteratur• En ideologikritisk læsning• En strukturalistisk læsning• En psykoanalytisk læsning <p><i>Fiktionstekster</i></p> <p>H. C. Andersen: "Skyggen" og "Tepotten"</p>
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Eleverne introduceres for forskellige litterære læsemetoder. Gennem konkret brug af metoderne trænes elevernes forståelse for metodernes styrker og svagheder.</p> <p>Litterære analysemetoder:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ideologikritik• Strukturalisme• Psykoanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 17	Grænselandet mellem fakta og fiktion
Indhold	<p>Kernestof</p> <p><i>Teoretiske tekster</i></p> <p>Håndbog til dansk: 5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary (s. 228-237) Fibiger, Johannes, Sine Dalsgaard Kristensen, og Gerd von Buchwald Lütken.</p> <p><i>Litteraturens huse</i>. E-Bog. Århus: Systime, 2020:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dobbeltkontrakt og performativ biografisme• Performanceteori og offentlighedsmodeller <p><i>Fiktionstekster</i></p> <p>Nikoline: "Flertallet Er Dumme" Visit Denmark: "Danish mother seeking" Guldbrandsen: <i>Den hemmelige krig</i> (værk) Nicole N. Horanyi: En fremmed flytter ind (uddrag) Uddrag fra Min kamp 2 (på norsk). I: Fibiger, Johannes, Sine Dalsgaard Kristensen, og Gerd von Buchwald Lütken. <i>Litteraturens huse</i>. Jens Blendstrup: <i>Gud taler ud</i> (værk) Caspar Eric: <i>Dagbog fra dage med Covid-19</i> ("Dag 1" og "Dag 2")</p>
Omfang	9 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet sætter fokus på tekster der ikke entydigt lader sig kategorisere som fakta eller fiktion. Hovedformålet er at skærpe elevernes blik for hvordan de virkemidler tekster i dette genremæssige grænseland anvender, kan gøre læserkontrakten uklar.</p> <p>Centrale begreber</p> <ul style="list-style-type: none">• fakta- og fiktionskoder,• fakta- og fiktionskontrakt• Dokumentartyper med særligt fokus på den dybdeborende journalistiske tv-dokumentar og den dramatiserede dokumentar• Dobbeltkontrakt og performativ biografisme
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde/virtuel undervisning

[Retur til forside](#)



Titel 18	Skriftlighed
Indhold	Eriksen, Nikolai Rekve. <i>Eksamensgenrerne i dansk stx</i> . E-Bog. Aarhus: Systime, 2020. <ul style="list-style-type: none">• Et helikopterblik på den danske stil• De tre eksamensgenrer• Fra teori til praksis – De tre eksamensgenrer bid for bid med eksempler
Omfang	5 moduler
Særlige fokus-punkter	De tre eksamensgenrer Den personlige stemme Skriftlig korrekthed
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/individuel arbejde/skriftligt arbejde, herunder skriveøvelser

[Retur til forside](#)