



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj-juni 2021
Institution	Kruses Gymnasium
Uddannelse	STX
Fag og niveau	DANSK A
Lærer(e)	Camilla Nadja Allerup (ca@mks.dk)
Hold	2018t DA

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	GRUNDFORLØB: Det sproglige stofområde/Mundtlighed og retorik
Titel 2	GRUNDFORLØB: Det litterære stofområde/Introduktion til genrer og litterær analyse
Titel 3	Det litterære stofområde/Middelalderlitteratur/Folkeviser Middelalderlitteratur skulle være kørt over to perioder. Første periode i 1.g og anden periode i 3.g. Det fungerede ikke at undervise i Middelalderlitteratur som online-undervisning under nedlukningen og blev derfor aflyst. Middelalderlitteratur slettes derfor fra pensum og eleverne kan ikke trække spørgsmål i Middelalderlitteratur.
Titel 4	Det litterære stofområde/Saga/Værklæsning 1. Middelalderlitteratur skulle være kørt over to perioder. Første periode i 1.g og anden periode i 3.g. Det fungerede ikke at undervise i Middelalderlitteratur som online-undervisning under nedlukningen og blev derfor aflyst. Middelalderlitteratur slettes derfor fra pensum og eleverne kan ikke trække spørgsmål i Middelalderlitteratur.
Titel 5	Det litterære stofområde/Renæssance
Titel 6	Det litterære stofområde samt det sproglige stofområde /Oplysningstid
Titel 7	Det litterære stofområde/Romantik og Biedermeierkultur
Titel 8	Det litterære stofområde samt det sproglige stofområde / Det moderne gennembrud.
Titel 9	Det litterære stofområde/Ondskabens mange ansigter. Værklæsning 2
Titel 10	Sprogligt og litterært stofområde / Kønsdiskurser og mandeideal. Værklæsning 3
Titel 11	Det mediemæssige stofområde samt det sproglige stofområde /Dokumentar. Værklæsning 4
Titel 12	Sprogligt og litterært stofområde/Humor i tekst og billeder
Titel 13	Det litterære stofområde/ Romantisme og poetisk realisme
Titel 14	Det litterære stofområde/Modernisme og realisme i 1900-tallet
Titel 15	Det litterære stofområde samt det sproglige stofområde/Forfattere der trækker på egne erfaringer og sætter gang i debatten. Værklæsning 5
Titel 16	Det litterære stofområde: Læsninger i dansk/metoder



Titel 17	Det mediemæssige stofområde, samt det sproglige stofområde: Nyhedsformidlingens udfordringer i 2020. Værklæsning 6
Titel 18	Det litterære samt det sproglige stofområde: Argumenter for valg af litteratur til Danmarks kanon.
Titel 19	Det mediemæssige stofområde: Frontstage, backstage
Titel 20	Det litterære stofområde: Det folkelige gennembruds novelle



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	GRUNDFORLØB: Det sproglige stofområde/Mundtlighed og retorik
Indhold	<p>Baggrundslitteratur:</p> <ul style="list-style-type: none">• Borup, Helle: ”Den retoriske arbejdsform” i <i>Ud med sproget</i> (s. 19-31, kapitel 2), Frydenlund, 2011• Borup, Helle: ”Vi forstår både med hjerne og hjertet” i <i>Ud med sproget</i> (s. 49-53, kapitel 4), Frydenlund, 2011• Borup, Helle: ”Vi forstår både med hjerne og hjertet” i <i>Ud med sproget</i> (s. 49-53, kapitel 4), Frydenlund, 2011• Borup, Helle: ”Argumentation” i <i>Ud med sproget</i> (s. 61-65, kapitel 5), Frydenlund, 2011• Borup, Helle: ”Situationen bestemmer” i <i>Ud med sproget</i> (s. 77-82, kapitel 7), Frydenlund, 2011 <p>Eksempelmateriale</p> <ul style="list-style-type: none">• Statsministerens Nytårstale (1. januar 2018), Video https://www.youtube.com/watch?v=nnNgbGmHCCE• Kenneths tale til Malle, Video: http://www.youtube.com/watch?v=HZza0U-WWZU&feature=related• Danskernes akademi: Konflikterne i en økonomisk bæredygtig udvikling v/ lektor Lone Grønbæk Kronbak, Video: https://www.youtube.com/watch?v=6gbUK5Clkqk• Kronprinsesse Marys tale til Kronprins Frederik (50-års fødselsdag)), Video: https://www.youtube.com/watch?v=RmT5VhhG0Ls• Morten Østergaard (Radikale) til på Folkemødet 2018, Video: https://www.youtube.com/watch?time_continue=20&v=nEr1Sj-kgo4• Christians tale i Vinterbergs film "Festen" (1996), Video: http://www.youtube.com/watch?v=1DGpaVR5k6M• Poul Nyrup Rasmussens tale den 19. november 2001, Video: http://www.youtube.com/watch?v=1IGUpnh0HoM&feature=related• Uddrag af Pernille Vermunds tale ved Nye Borgerliges årsmøde 2017, Tekst: https://dansketalen.dk/tale/pernille-vermunds-tale-ved-nye-borgerliges-aarsmoede-2017/, Video: https://www.youtube.com/watch?v=vRK5bsZWODY
Omfang	7 lektioner á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Grundlæggende retorik• Analyse af taler• Kreation af tale• Afholdelse af tale• Feedback
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, Individuelt arbejde, gruppearbejde, feedback



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	GRUNDFORLØB: Det litterære stofområde/Introduktion til genrer og litterær analyse
Indhold	<p>Baggrundslitteratur:</p> <ul style="list-style-type: none">• Introduktion til det litterære stofområde (handout om taksonomiske niveauer og genrerne prosa, lyrik, drama)• Om fortælle teknik i <i>Litteraturens Veje</i> (https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=p333&tx_systimeglossary_pi1[character]=f&cHash=55498b1dd43a3f6265fff6723bbac821)• Introduktion til analysemodel til novelle i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (https://litthist.systeme.dk/?id=c675&L=0)• Introduktion til analysemodel til lyrik i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (https://litthist.systeme.dk/?id=c713&L=0)• Introduktion til analysemodel til drama i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (https://litthist.systeme.dk/?id=c798&L=0)• Næranalytisk fremgangsmåde: analytisk iagttagelse, dokumentation, fortolkning <p>Eksempelmateriale</p> <ul style="list-style-type: none">• Bønnelycke, Emil: ”Hymne til min barndomsgade” (1917)• Christensen, Joan Ring: uddrag af <i>Den Hvide Mand</i> (2011), scene 1-4+37 (sidste scene), opført på Teater Grob, Nørrebro i 2011• Ibsen, Henrik: uddrag af <i>Gengangere</i> (1881), første akt, første scene• Juul, Pia: ”Opgang” (2001)^[1]_[SEP]• Petersen, Carl Emil (Ulige Numre) ”København” (2011)• Rifbjerg, Klaus: ”Livet i badeværelset” (1960)• Schack, May: ”Al den snak” i <i>Politiken</i>, 24. august 2001 (http://politiken.dk/kultur/boger/skonlitteratur_boger/ECE14455/al-den-snak/), med henblik på perspektivering af Pia Juuls novelle (”Opgang”)
Omfang	7 lektioner á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Genrekendskab (prosa, lyrik, drama)• Litterær analyse, fortolkning og perspektivering (nykritisk analysemetode)• Næranalytisk fremgangsmåde: analytisk• iagttagelse, dokumentation, fortolkning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Det litterære stofområde/Folkeviser/ Middelalderlitteratur skulle være kørt over to perioder. Første periode i 1.g og anden periode i 3.g. Det fungerede ikke at undervise i Middelalderlitteratur som online-undervisning under nedlukningen og blev derfor aflyst. Middelalderlitteratur slettes derfor fra pensum og eleverne kan ikke trække spørgsmål i Middelalderlitteratur.
Indhold	Baggrundslitteratur: <ul style="list-style-type: none">• Om middelalder og folkeviser (ppt af underviser)• Om folkeviser som genre: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (side 25-30)• Introduktion til analyserende artikel Eksempelmateriale <ul style="list-style-type: none">• Analyseobjekt: Folkevisen "Germand Gladensvend"
Omfang	3 lektioner á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Litteraturhistorie (middelalder)• Genrekendskab• Litterær analyse, fortolkning og perspektivering (nykritisk analysemetode)• At skrive en analyserende artikel + at få og give feedback i forbindelse med skriftligt arbejde (elev til elev, underviser til elev)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde Skriftligt arbejde - introduktion til analyserende artikel Feedback i forbindelse med skriftligt arbejde (elev til elev, underviser til elev)

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 4	Det litterære stofområde/Saga/Værklæsning 1 Middelalderlitteratur skulle være kørt over to perioder. Første periode i 1.g og anden periode i 3.g. Det fungerede ikke at undervise i Middelalderlitteratur som online-undervisning under nedlukningen og blev derfor aflyst. Middelalderlitteratur slettes derfor fra pensum og eleverne kan ikke trække spørgsmål i Middelalderlitteratur.
Indhold	Baggrundslitteratur: <ul style="list-style-type: none">• Sagatiden (ppt. fremstillet af underviser)• Sagaen som genre (ppt. fremstillet af underviser)• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: "Sagatiden" i <i>Litteraturens Veje</i> (s. 40-42)• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: "Sagaen som genre" i <i>Litteraturens Veje</i> (s. 42-45) Eksempelmateriale <ul style="list-style-type: none">• Analyseobjekt: <i>Ravnkeel Frøjsgodes Saga</i>
Omfang	4 lektioner á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Værklæsning 1• Litteraturhistorie (den norrøne digtning, landnamstid og middelalder)• Genrekendskab• Litterær analyse, fortolkning og perspektivering• Sproglig analyse af udvalgt passage mhp. karakteristik af tekstens mundtligt overleverede præg• At skrive en analyserende artikel + få og give feedback og brug af feedback fra seneste skriftlige opgave
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, elevfremlæggelser, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde Skriftligt arbejde - analyserende artikel ^[L] Feedback i forbindelse med skriftligt arbejde (elev til elev, underviser til elev)

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 5	Det litterære stofområde/Renæssance
Indhold	Baggrundslitteratur <ul style="list-style-type: none">• Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: "Renæssancen" i <i>Litteraturens Huse</i>• Bertelsen, Tinne Serup og Barbara Kjær-Hansen: Videointroduktion til middelalderen i <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (i-bog): https://lit-thist.systeme.dk/index.php?id=121• Bertelsen, Tinne Serup og Barbara Kjær-Hansen: Videointroduktion til renæssancen i <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (i-bog): https://lit-thist.systeme.dk/index.php?id=238• Om renæssancen (ppt ved underviser) Eksempelmateriale: <ul style="list-style-type: none">• Montagne, Michel de: "Om børneopdragelse" (1580) (essay)• Santi, Rafael "Skolen i Athen" (år 1509-11) (maleri)
Omfang	3 lektioner á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Essaygenren, den første essayist (Montagne)• Renæssancekarakteristika i en samtidig tekst• Renæssancekarakteristika i et samtidigt maleri• Renæssancementalitet og refleksion
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 6	Det litterære stofområde samt det sproglige stofområde/Oplysningstid
Indhold	<p>Baggrundslitteratur</p> <ul style="list-style-type: none">• Præsentation (ppt.) af barokken – gennemgang perioden mellem renaissance og oplysningstid• <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs:</i><ul style="list-style-type: none">○ 1720-1800: Oplysningstiden https://litthist.systeme.dk/?id=p123○ Oplysningstidens samfund: Ny borgerlig offentlighed https://litthist.systeme.dk/?id=p151○ Livssyn https://litthist.systeme.dk/?id=p152○ Oplysningstidens genrer https://litthist.systeme.dk/?id=p154 <p>Eksempelmateriale</p> <ul style="list-style-type: none">• Holberg, Ludvig (1744): "Om fornemmes og bønders giftermål", <i>Moralske Tanker</i>.• Wright, Joseph (1768): An Experiment on a Bird in an Air Pump (Vi kiggede sammen på maleriet ved foredraget)• Wright, Joseph (1766): A Philosopher Lecturing on the Orrery (Elevne arbejdede selv med maleriet på baggrund af arbejdsspørgsmål.)
Omfang	3 lektioner á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Historisk og litteraturhistorisk indblik/Fornemmelse af sammenhæng og forskelle mellem perioderne.• Argumentation: Syllogismen.• Kendskab til centrale og tidstypiske udtryksformer (litteratur, billedkunst mv.)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

[Retur til forside](#)



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 7	Det litterære stofområde/Romantik og Biedermeierkultur
Indhold	<p>Baggrundslitteratur</p> <ul style="list-style-type: none">• Bertelsen, Tinne Serup og Barbara Kjær-Hansen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (Systime, i-bog):<ul style="list-style-type: none">○ 1800-1870: Romantikken (https://litthist.systime.dk/?id=p124)○ Romantikens samfund: Fra enevælde til demokrati (https://litthist.systime.dk/?id=p161)○ Livssyn (https://litthist.systime.dk/?id=p157)○ Nyplatonisme og Schack Staffeldt (https://litthist.systime.dk/?id=p158)○ Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen (https://litthist.systime.dk/?id=p159)○ Nationalromantikken i Danmark https://litthist.systime.dk/?id=p162○ Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig https://litthist.systime.dk/?id=p160○ ”Opsamling på romantikken og overgang til det moderne gennembrud” (https://litthist.systime.dk/?id=p167) <p>Eksempelmateriale</p> <ul style="list-style-type: none">• Staffeldt, Schack: ”Indvielsen” (1804)• Oehlenschläger, Adam: ”Morgenvandring” (1806)• Faber, Peter: ”Sikken voldsom trængsel og alarm”, 1848• Maleri: Friedrich, Caspar David: Vandreren over tågehavet (1818)• Maleri: Lundbye, Johan Thomas: <i>En dansk keyst. Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord</i>, 1843• Rørbye, Martinus: <i>Kirurgen Christian Fenger med hustru og datter</i>, 1829.• Maleri: Skovgaard, P.C.: <i>Bøgeskov i maj</i>. Motiv fra Iselingen, 1857.• Maleri: Rørbye, Martinus: <i>Udsigt fra kunstnerens vindue</i>, 1825
Omfang	6 lektioner á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Genrebegreber – lyrik• Litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske fremstillinger.• Analyserende artikel med afsæt i : ”Indvielsen” af Staffeldt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde. Skriftligt arbejde med feedback som del af processen.

[Retur til forside](#)



Titel 8	Det litterære stofområde samt det sproglige stofområde/Det moderne gennembrud (læsning af en afgrænset periode før 2000)
Indhold	<p>Baggrundslitteratur</p> <ul style="list-style-type: none">• Ppt. om perioden ved underviser• Bertelsen, Tinne Serup og Barbara Kjær-Hansen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (Systeme, i-bog):• ”1870-1890: Det moderne gennembrud” https://litthist.systeme.dk/?id=p125• Det moderne gennembruds samfund https://litthist.systeme.dk/?id=p138• ”Livssyn og syn på litteraturen” https://litthist.systeme.dk/?id=p139• ”Skrivestil og sprog” https://litthist.systeme.dk/?id=p140• ”Det moderne gennembruds genrer” https://litthist.systeme.dk/?id=p141• ”Køn, kærlighed og seksualitet” https://litthist.systeme.dk/?id=c290• ”Køn og ligestilling” https://litthist.systeme.dk/?id=c293• Om Marie Grubbe på Kvinfos hjemmeside http://www.kvinfo.dk/side/170/bio/963/• ”1800-tallet på vrangen” https://www.dr.dk/tv/se/18-tallet-pa-vrangen-tv/1800-tallet-pa-vrangen-2/18-tallet-pa-vrangen-6-8#!/<ul style="list-style-type: none">○ Tidskode 21:54 til 25: Brandes forelæsninger om: Moderne hovedstrømninger○ Tidskode 25-31: Naturvidenskab, Darwin og J. P. Jacobsen: ”Marie Grubbe”• Videnskabsteori - humanistisk tekstlæsnings principper og danskfagets tekstanalyse. (ppt. og øvelser ved underviser)• ”Klasse og social stats i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> https://litthist.systeme.dk/?id=c297&L=0• Tidskode 33:44 til 37:30 af <i>1800-tallet på vrangen – om konstematik</i> https://www.dr.dk/undervisning/historie/1800-tallet-paa-vrangen <p>Eksempelmateriale</p> <ul style="list-style-type: none">• Drama: Ibsen, Henrik: <i>Et dukkehjem</i>, 1879 (uddrag med fokus på slutningen)• Jacobsen, J.P. af <i>Fru Marie Grubbe</i> (første kapitel), 1876• Maleri: Henningsen, Erik: <i>Summum jus, summa injuria</i> (”Barnemordet”), 1886• Maleri: Christian Krohg <i>Kampen for tilværelsen</i> (1888)• Maleri: Christian Krohg <i>Sovende Mor</i> (1883)• Maleri: Erik Henningsen <i>Sat ud</i> (1892)• Skram, Amalie: ”Karens Jul” (1885)• Bang, Herman: ”Skøgens Juleaften” (1878)• Pontoppidan, Henrik: ”Naadsensbrød” (1887)• Maleri: Birkholm, Jens: ”Scene fra fattighuset” (1904)



Omfang	12 lektioner à 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Genrebegreber – novelle, roman, drama• Litteraturteori og litterær metode (nykritisk læsning, biografisk læsning, socialhistorisk læsning)• Litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske fremstillinger.• Analyserende artikel• Forløb med særligt fokus på skriftlighed i 1.g.• Samspil med historiefaget som en del af DHO.• Replikkerne i ”Et dukkehjem” blev analyseret ud fra viden om sproghandlinger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde. Skriftligt arbejde med feedback som del af processen.



Titel 9	Det litterære stofområde / Ondskabens mange ansigter
Indhold	<p>Baggrundslitteratur:</p> <p>Olsen, Mette: ”Guillou: Jeg er ikke kunstforfatter. Jeg skriver for at påvirke verden”, Politiken, 20.11 2011</p> <p>Hansen, Uffe og Gehrt-Bendixen, Maline: ”Tanker om ondskab- en temabog til filosofi”, Systime 2018</p> <p>Eksempelmateriale:</p> <p>Værklæsning II: Guillou, Jan: ”Ondskaben”, Modtryk 1993</p> <p>Andersen, Jan: ”Jan Andersen dræbte sin datter. Her er hans version af, hvad der skete”, Information d. 5.1 2019</p> <p>Malerier:</p> <p>Plesner, Nadia:”Dafurnica”, 2010</p> <p>Picasso, Pablo:”Guernica”, 1937</p> <p>Film:</p> <p>”Ondskaben” instrueret af Håfström, Mikael, 2004</p>
Omfang	8 lektioner á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">• Filsoffens Lars Svendsens fire typer af ondskab.• Biografisk læsemetode + Nykritisk læsemetode i forbindelse med analyse og fortolkning af ”Ondskaben” af Jan Guillou.• Fænomenologisk analyse af begrebet ondskab.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Kombineret klasseundervisning, pararbejder, individuelt arbejde og skriveværksted, fremlæggelser i plenum.



Titel 10	Sprogligt og litterært stofområde / Kønsdiskurser og mandeideal
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: Campion, Ditte: ”Blik for køn” side 10-13 + 14-20+21-23, Dansk lærerforening 2019</p> <p>Kampagne fra Dansk Murerlaug: ”Bliv murer”: https://www.youtube.com/watch?v=JlCjLyLYhbs (2016)</p> <p>Nørgaard, Cecilie: ”Skolen disciplinerer kønnet”, Kvindeforum 2016 https://kvinfo.dk/skolen-disciplinerer-koennet/</p> <p>Eksempelmateriale: Roman: Værklæsning 3 med tema: Far/søn-relation + mandeideal. Blendstrup, Jens: ”Gud taler ud”, Samleren 2016</p> <p>Haagerup, Mikkel Toftemann: ”Mr. 12- tal har brug for afvænnig”, Information 2015 https://www.information.dk/debat/2015/09/mr-12-tal-brug-afvaenning</p> <p>Pedersen, Marie Carsten: ”Krise i Kageland”. Zetland 2015 https://www.zetland.dk/historie/sO3rNRGG-me6Xdd5Q-54b71</p> <p>”Microsoft vil rette danskerne, hvis de ikke skriver inkluderende nok”, Berlingske 2015 (skribents navn ikke oplyst) https://www.berlingske.dk/samfund/microsoft-vil-rette-danskerne-hvis-de-ikke-skriver-inkluderende-nok</p> <p>Straten, Stefans Youtubekanal: ” Opdigtet Onsdag: Lars Bukdahl interviewer Jens Blendstrup”, 2014 https://www.youtube.com/watch?v=QDg6b6sVp0A&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0U6FB0adwuqaKbooHssynNCg734yPy9-JDx6gvl-VTNsHzPGtRvIjifyzM</p>
Omfang	8 lektioner á 95 minutter



Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Italesættelse af køn – særligt mandekønnet• Heteronormativitet og stereotyper• Særligt i forbindelse med værklæsning: Brug af ironi/absurditeter i forbindelse med udfoldning af tabubelagte emner + Far/søn-relationen.• Debatterende artikel• Diskursanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Kombineret klasseundervisning, pararbejder, individuelt arbejde og skriveværksted, små fremlæggelser



Titel 11	Det mediemæssige samt det sproglige stofområde stofområde/Dokumentar
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: Schepelern, Peter: ”Hvad er sandhed?”, Ekko nr. 43 2008</p> <p>Dokumentar som værk 4: Metz, Janus: ”Armadillo”, Fridthjof Film 2010</p> <p>”Dokumentarfilm og Mockumentary”, fra e-bogen <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Dansk lærerforeningens forlag, besøgt i november 2019.</p> <p>Eksempelmateriale: Dokumentar: Jepsens, Christian: ”Testamentet”, Copenhagen Bombay 2011</p> <p>Coppola, Francis Ford ”Dommedag nu” (originaltitel <i>Apocalypse Now</i>), 1979</p> <p>”Mærket af krig”, DR 2015 (Tilrettelægger: Hall, Nynne Duvå)</p>
Omfang	9 lektioner á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Fakta- og fiktionskoder/autenticitetsmarkører.• Fortælleformer• Diskursanalyse i forbindelse soldaten Johan Astrups italesættelse af soldatens oplevelse af krig (Han besøgte klassen).• Dokumentarfilmens undergenrer/typer.• Innovation: Kreative produktioner i forbindelse med dokumentargenreforløbet. Produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder remediering.• Debatterende artikel, argumentation, Toulmins argumentationsmodel
Væsentligste arbejdsformer	Kombineret klasseundervisning, pararbejder, individuelt arbejde, innovative arbejdsformer: filmproduktion, manuskriptproduktion, produktioner af illustrationer til fagbog om dokumentargenren.



Titel 12	Sprogligt og litterært stofområde/ Humor i tekst og billeder
Indhold	<p>Baggrundslitteratur:</p> <p>Podcasten ”Brinkmanns briks”, DR d. 24.12 2019 https://www.dr.dk/radio/p1/brinkmanns-briks/brinkmanns-briks-38</p> <p>Scheuer, Jann: ”Kort og godt om sprogsociologisk samtaleanalyse” s. 34-38 og 44. (2007) Jensen, Michael Balle ”Humor i Dansk” s. 83-84. (2007)</p> <p>Eksempelmateriale:</p> <p>Knutzon, Line: ”Camille Clouds brevkasse” s. 14-29, Gyldendal 2017 (ny litteratur)</p> <p>Forskellige klip fra Casper og mandrilaftalen fra DR2, 1999 Klip fra Netflixserien Rick and Morty fra 2018 Klip fra HBO-serien ”Jösta” fra 2019. Klip fra filmen ”I Kina spiser de hunde” fra 1999 Klip fra Tv2 Lorry fra 2015: ”Hvad er dansk humor?” Mette Møller forsker i retorik og humor, og hun fortæller, hvad dansk humor er. https://www.youtube.com/wat</p>
Omfang	8 lektioner á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Samtaleanalyse• Samtaleanalyse af selvvalgte film/tv-klip med fokus på humor• Samfundskritik og humor
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Kombineret klasseundervisning, gruppearbejder, individuelt arbejde. Fremlæggelse i matrix-grupper.



Titel 13	Det litterære stofområde/ Romantisme og poetisk realisme
Indhold	<p>Baggrundslitteratur:</p> <ul style="list-style-type: none">• Om Emil Aarestrup i <i>Litteraturens Huse</i> (s. 172), Systime• ”Romantisme” i <i>Litteraturens veje</i> https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p163• H.C. Andersen i <i>Litteraturens Væje</i> https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=175• Om Søren Kierkegaards stadier: Stadier og strategier Litteraturens veje (iBog) (systime.dk)• ”Psykoanalytisk analysemetode” Video: https://danskeiderne.dk/index.php?id=4991• ”Psykoanalytisk læsning” https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=327 og Freuds personlighedsmodel• ”Poetisk realisme” https://litteraturensveje.systime.dk/?id=c2159&L=0• Steen Steensen Blichers forfatterskab: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p161 <p>Eksempelmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aarestrup, Emil: ”Paa Sneen” (1838)• Skulptur: Antonio Canova ”Psyché et l'Amour” (”Psyke vækkes til live af Amors kys”) 1788-1793• Maleri: C.W. Eckersberg: <i>En nogen fra ryggen set kvinde sætter sit hår foran et spejl</i> (ca. 1837)• Musik og poesi: Leth, Jørgen og Nils Frahm: ”Min første forelskelse” https://soundcloud.com/mikaelsimpson/nils-frahm-vs-bh-mash-up-min-f• Blicher, Steen Steensen: ”Præludium” fra digtsamlingen <i>Trækfuglene</i> udgivet i 1838
Omfang	4 lektioner á 95 minutter (i 2.g) - 4 lektioner á 95 minutter (i 3.g)
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• biografisk læsning, socialhistorisk læsning,• Litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske fremstillinger.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde. Researcharbejde.



Titel 14	Det litterære stofområde/Modernisme og realisme i 1900-tallet
Indhold	<p>Baggrundslitteratur</p> <ul style="list-style-type: none">• Digtere, divaer og Dogmebrødre., afsnit 1 tidskode 1.45 til 8.37 https://www.dr.dk/ Bertelsen, Tinne Serup og Barbara Kjær-Hansen: "1890-2000: Modernisme og realisme" (https://litthist.systeme.dk/?id=p126) i <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>• Bertelsen, Tinne Serup og Barbara Kjær-Hansen: "Det moderne samfund" (https://litthist.systeme.dk/?id=p169) i <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>• Bertelsen, Tinne Serup og Barbara Kjær-Hansen: "1900-tallets stilretninger" (https://litthist.systeme.dk/?id=p170) i <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>• bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/21191/digtere-divaer-og-dogmebroedre-18-dansk-kultur-i-100-aar-(1900-1918):• Bertelsen, Tinne Serup og Barbara Kjær-Hansen: "Efterkrigstidsmodernisme (1945-1960)" (https://litthist.systeme.dk/?id=p173) i <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>• Video om Kierkegaards stadier: https://www.youtube.com/watch?v=bPpRYO0sBOM&feature=youtu.be• Bertelsen, Tinne Serup og Barbara Kjær-Hansen: "Heretica-modernisme" (https://litthist.systeme.dk/?id=p173) i <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>• Bertelsen, Tinne Serup og Barbara Kjær-Hansen: "Karen Blixen" (https://litthist.systeme.dk/?id=p173) i <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>• Bertelsen, Tinne Serup og Barbara Kjær-Hansen: "Det ubeskrevne blad" (https://litthist.systeme.dk/?id=p173) i <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>• Bertelsen, Tinne Serup og Barbara Kjær-Hansen: "Konfrontationsmodernisme" (https://litthist.systeme.dk/?id=p174) i <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>• Bonanza: "Digtere, divaer og dogmebrødre – 1960-1970" https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/25073/digtere-divaer-og-dogmebroedre-58-dansk-kultur-i-100-aar-(1960-1970)• Bertelsen, Tinne Serup og Barbara Kjær-Hansen: "Prosaen i 1960'erne" (https://litthist.systeme.dk/?id=p174) i <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>• Bertelsen, Tinne Serup og Barbara Kjær-Hansen: "Eksistentia-lisme" (https://litthist.systeme.dk/?id=p174) i <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>• Video: "Da digteren Vita Andersen skabte røre i 1970'erne" https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/video-da-digteren-vita-andersen-skabte-roere-i-1970erne#!/ <p>Eksempelmateriale:</p>



	<ul style="list-style-type: none">• Martin A. Hansen "Agerhønen" (1947)• Karen Blixen "Det ubeskrevne Blad" (1957)• Klaus Rifbjerg "Terminologi" (1960)• Klaus Rifbjerg "Livet på badeværelset" (1960)• Seeberg, Peter: "Patienten" (1961)• Andersen, Vita:<ul style="list-style-type: none">- "Fredag", "Lørdag", "Søndag", fra Tryghedsnarkomaner. Gyldendal, 1977- "Du er ikke mandschauvinist og jeg er ikke Bianca Jagger" fra Tryghedsnarkomaner. Gyldendal, 1977
Omfang	9 lektioner á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Litteraturhistorie• Litterær analyse – prosa og lyrik• Samtidstendenser i samfund og kunst
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde. Virtuel undervisning.



Titel 15	Det litterære stofområde samt det sproglige stofområde/Forfattere der trækker på egne erfaringer og sætter gang i debatten.
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: ”Tendenser i den nyeste litteratur” samt om performativ biografisme https://litthist.systime.dk/?id=p294 i <i>Litteraturens Veje</i></p> <p>Klip fra dokumentar om Knausgård: ”Året efter Min kamp”, DR Kultur, 2016</p> <p>Kronikken ”Hvorfor er vi bange for autofiktionen?” af Camilla Schwartz., bragt i Information 21. oktober 2009</p> <p>Artiklen ”Klokken er ti minutter over Knausgård” af Carsten Andersen, bragt i Politiken 7. december 2016</p> <p>Eksempelmateriale:</p> <p>Værklæsning (5): Hassan, Yahya fra digtsamlingen ”Yahya Hassan”, Gyldendal 2013 -Med særligt fokus på digtene: ”Plastikblomst”, ”Barndom”, ”Lige før lukketid”, ”Rullestolen” ”Afløser”, ”Dismission”</p> <p>Perspektivering til: Andersen, Vita: -”Fredag”, ”Lørdag”, ”Søndag”, fra Tryghedsnarkomaner. Gyldendal, 1977 -”Du er ikke mandschauvinist og jeg er ikke Bianca Jagger” fra Tryghedsnarkomaner. Gyldendal, 1977</p> <p>Sangteksten ”Mere Tape”, Hugorm, 2020.</p> <p>Romanuddrag fra <i>Min Kamp 2</i> (2009), Karl Ove Knausgård (På norsk)</p>
Omfang	12 lektioner à 95 minutter



Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• Autofiktion• Dobbeltkontrakten• Analyse af sprog• Perspektivering til Vita Andersens lyrik
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">• Kombineret klasseundervisning, pararbejder, individuelt arbejde + fremlæggelser.• Analyserende artikel• Reflekterende artikel om autofiktion - Forløb med særligt fokus på skriftlighed i 3.g



Titel 16	Det litterære stofområde: Læsninger i dansk/metoder
Indhold	Baggrundslitteratur: Fibiger, Johannes og Gerd Lütken: Andersen, H.C.: ”Tepotten” samt forskellige læsninger af teksten: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=322 i <i>Litteraturens Veje</i>
Omfang	3 lektioner à 95 minutter
Særlige fokus-punkter	-biografisk læsemetode -nykritisk læsemetode -strukturalistisk læsemetode -ideologikritisk læsemetode -psykoanalytisk læsemetode
Væsentligste arbejdsformer	Kombineret klasseundervisning, pararbejder, individuelt arbejde samt fremlæggelser i grupper.



Titel 17	Det mediemæssige stofområde samt det sproglige stofområde: Nyhedsformidlingens udfordringer i 2020.
Indhold	<p>Baggrundslitteratur: Værklæsning nr. 6: Korsgaard, Lea: ”Den der råber lyver”, Zetland 2017 Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog i dansk. Litteratur, sprog, medier”, Systime 2017</p> <p>Miller, Alice – TED-talk om nyhedsformidlingens udfordringer, 2008: https://www.ted.com/talks/alisa_miller_how_the_news_distorts_our_world-view#t-77057</p> <p>Eksempelmateriale:</p> <p>Diverse tweets af Donald Trump Selvvalgte nyheder fra nettet Stephensen, Emma Klinker: ”Trump forlader hospitalet: - Vær ikke bange for covid-19” TV2 Nyheder, 5.10 2020</p> <p>Skaaning, Jakob: ”Vi ved ikke, hvem der har vundet præsidentvalget. Men demokratiet har tabt”, Zetland d. 4.11 2020</p> <p>Kulager, Frederik: ”Første gang Claus sendte live, ændrede hans liv sig. Facebook gjorde ham til corona-rebel”, Zetland d. 23.1 2021: https://www.zetland.dk/historie/s8YxAVxW-me6Xdd5Q-82bc1</p> <p>TV 2 NYHEDER: Bliver der revolution i USA, hvis Trump taber valget? Uddrag fra TV 2 NYHEDER 5. november 2016.</p>
Omfang	10 lektioner á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>- analyse og vurdering af mediers funktion i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</p> <p>-Tekster fra sociale medier - Multimodalitet</p> <p>Flerfaglige forløb forud for SRP (samspil med historie)</p> <p>Øvrigt fokus: Impulsstyrede medier, den kløgtige journalist, ekkokamre, splittelse, radikaliserings, facebook's rolle.</p>



Væsentligste arbejdsformer	Kombineret klasseundervisning, pararbejder, individuelt arbejde. Fokus på innovative arbejdsprocesser.



Titel 18	Det litterære samt det sproglige stofområde: Argumenter for valg af litteratur til Danmarks kanon.
Indhold	<p>Baggrundslitteratur:</p> <p>Om den litterære kanon på faktalink.dk: Søby Madsen, Karina, iBureauet/Dagbladet Information. 2009 https://faktalink.dk/titelliste/kano</p> <p>Klip fra Deadline på DR fra 13.11.2020</p> <p>Johnsen, Marianne m.fl.: ”Grundbog i retorik – at vise og overbevise”, Systime, 2021</p> <p>Eksempelmateriale:</p> <p>Jensen, Johannes V.: ”På Memphis station”, 1906</p> <p>Andersen, H. C.: ”I Danmark er jeg født”, 1850</p> <p>Kristensen, Tom: ”Fribytter”, 1920</p> <p>Grundtvig, N. F.S.: ”At sige verden ret farvel”, 1843</p> <p>Dybeck, Richard: ”Du gamla, du fria” (svensk tekst)</p> <p>Bachiri, Isam : ”Ramadan i København”, 2019</p>
Omfang	5 lektioner á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Kanonlitteratur, æstetiske kvaliteter, argumentationens faser, argumentationstyper. Saglig og usaglig argumentation.
Væsentligste arbejdsformer	Kombineret klasseundervisning, pararbejder, individuelt arbejde. Fremlæggelser som debat.



Titel 19	Det mediemæssige stofområde: Frontstage, backstage
Indhold	Baggrundslitteratur: Beyer, Mads m.fl. ”Samfundsfag C”, Systime 2020 Eksempelmateriale: Kvium, Michael: ”En køkkenscene”, 1986 Frederiksen, Mette: Opslag på Instagram fra d. 30.1 2021 (Makrelmad)
Omfang	1 lektion á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	Modellering af image i form af frontstage
Væsentligste arbejdsformer	Kombineret klasseundervisning, pararbejder, individuelt arbejde



Titel 20	Det litterære stofområde: Det folkelige gennembruds novelle
Indhold	Baggrundslitteratur: <ul style="list-style-type: none">• Introduktion til Det folkelige gennembrud i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> : https://litthist.systeme.dk/?id=p172&L=0• Podcast: Skønlitteratur på P1: ”Kort og godt – en hyldest til novellen”, DR, 24. juni 2020 https://www.dr.dk/radio/p1/skoenlitteratur-pa-p1/skoenlitteratur-pa-p1-2020-06-24 Eksempelmateriale: <ul style="list-style-type: none">• Nexø, Martin Andersen: ”Lønningsdag (en idyl)”, 1900
Omfang	3 lektioner á 95 minutter
Særlige fokus-punkter	Fremstillingsformer At udfolde indignation i fiktion Kommer litteraturen med løsningsforslag? Perspektivering til Det moderne gennembrud.
Væsentligste arbejdsformer	Kombineret klasseundervisning, pararbejder, individuelt arbejde

