

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: juni 2021
Institution	Marie Kruses Skole
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	René Fanø Pedersen/RF
Hold	2018e DA (3e da)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	GRUNDFORLØB: Mundtlighed og argumentation (+ introduktion til danskfaget)
Titel 2	GRUNDFORLØB: Introduktion til de litterære grundgenrer
Titel 3	Historisk læsning: middelalder (folkeviser/folkeeventyr)
Titel 4	Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo
Titel 5	Oplysningstiden & romantikken
Titel 6	Tværfagligt forløb med historie: det moderne gennembrud/DHO-optakt
Titel 7	Dokumentargenrer
Titel 8	Romantisme og det moderne gennembrud (fortsat)
Titel 9	Kognitive metaforer
Titel 10	Eksistentialisme
Titel 11	Litterære analysemetoder
Titel 12	Folkeligt gennembrud
Titel 13	Systemet, systemer & syrethed
Titel 14	Postmodernisme, herunder 1990'er-litteratur
Titel 15	Klimalitteratur
Titel 16	Repetition

Titel 1	Mundtlighed og argumentation (+ introduktion til danskfaget)
Indhold	<p>Kernestof/Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Borup, Helle: "Den retoriske arbejdsform" i <i>Ud med sproget</i> (s. 19-31, kapitel 2), Frydenlund, 2011 • Borup, Helle: "Vi forstår både med hjerne og hjertet" i <i>Ud med sproget</i> (s. 49-53, kapitel 4), Frydenlund, 2011 • Borup, Helle: "Vi forstår både med hjerne og hjertet" i <i>Ud med sproget</i> (s. 49-53, kapitel 4), Frydenlund, 2011 • Borup, Helle: "Argumentation" i <i>Ud med sproget</i> (s. 61-65, kapitel 5), Frydenlund, 2011 • Borup, Helle: "Situationen bestemmer" i <i>Ud med sproget</i> (s. 77-82, kapitel 7), Frydenlund, 2011 <p>Eksempelmateriale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Statsministerens Nytårstale (1. januar 2018), Video: https://www.youtube.com/watch?v=nnNgbGmHCCE • Kenneths tale til Malle, Video: http://www.youtube.com/watch?v=HZza0U-WWZU&feature=related • Danskernes akademi: Konflikterne i en økonomisk bæredygtig udvikling v/ lektor Lone Grønbæk Kronbak, Video: https://www.youtube.com/watch?v=6gbUK5Clkqk • Kronprinsesse Marys tale til Kronprins Frederik (50-års fødselsdag)), Video: https://www.youtube.com/watch?v=RmT5VhhG0Ls • Morten Østergaard (Radikale) til på Folkemødet 2018, Video: https://www.youtube.com/watch?time_continue=20&v=nEr1Sj-kgo4 • Christians tale i Vinterbergs film "Festen" (1996), Video: http://www.youtube.com/watch?v=1DGpaVR5k6M • Poul Nyrup Rasmussens tale den 19. november 2001, Video: http://www.youtube.com/watch?v=1IGUpnh0HoM&feature=related • Uddrag af Pernille Vermunds tale ved Nye Borgerliges årsmøde 2017, Tekst: https://dansketales.dk/tale/pernille-vermunds-tale-ved-nye-borgerliges-aarsmoede-2017/, Video: https://www.youtube.com/watch?v=vRK5bsZWODY
Omfang	8 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlæggende retorik • Analyse af taler • Kreation af tale • Afholdelse af tale • Feedback
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, Individuelt arbejde, gruppearbejde, feedback

Titel 2	GRUNDFORLØB: Det litterære stofområde/Introduktion til genrer og litterær analyse
Indhold	<p>Kernestof/Litteratur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduktion til det litterære stofområde (handout om taksonomiske niveauer og genrerne prosa, lyrik, drama) • Om fortælleteknik i <i>Litteraturens Veje</i> (https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=p333&tx_systemeglossary_pi1[character]=f&cHash=55498b1dd43a3f6265fff6723bbae821) • Introduktion til analysemodel til novelle i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (https://litthist.systeme.dk/?id=c675&L=0) • Introduktion til analysemodel til lyrik i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (https://litthist.systeme.dk/?id=c713&L=0) • Introduktion til analysemodel til drama i <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i> (https://litthist.systeme.dk/?id=c798&L=0) • Næranalytisk fremgangsmåde: analytisk iagttagelse, dokumentation, fortolkning <p>Eksempelmateriale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bønnelycke, Emil: ”Hymne til min barndomsgade” (1917) • Christensen, Joan Ring: uddrag af <i>Den Hvide Mand</i> (2011), scene 1-4+37 (sidste scene), opført på Teater Grob, Nørrebro i 2011 • Ibsen, Henrik: uddrag af <i>Gengangere</i> (1881), første akt, første scene • Juul, Pia: ”Opgang” (2001)^[1] • Petersen, Carl Emil (Ulige Numre) ”København” (2011) • Rifbjerg, Klaus: ”Livet i badeværelset” (1960) • Schack, May: ”Al den snak” i <i>Politiken</i>, 24. august 2001 (http://politiken.dk/kultur/boger/skonlitteratur_boger/ECE14455/al-den-snak/), med henblik på perspektivering af Pia Juuls novelle (”Opgang”)
Omfang	7 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Genrekendskab (prosa, lyrik, drama) • Litterær analyse, fortolkning og perspektivering (nykritisk analysemetode) • Næranalytisk fremgangsmåde: analytisk iagttagelse, dokumentation, fortolkning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde

Titel 3	Historisk læsning: middelalder (folkeviser/folkeeventyr)
Indhold	Kernestof: Folkeeventyr: "Snehvide" Folkeviser: "Germand Gladensvend" Film: <i>Black Swan</i>
Omfang	5 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	- genrekendskab - periodekendskab - grundliggende analytiske færdigheder (nærlæsning, arbejde med modeller og psykoanalyse) Der lægges vægt på trylleviser og trylleeventyr – der anlægges en psykoanalytisk herpå.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde + oplæg, læreroplæg

Titel 4	Journalistik: nyhedsgenrer – særligt reportage og gonzo
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p><i>At omgås tekster:</i> "Om nyhedsgenrer", s. 83, 87-90, 92-96</p> <p>Reportage: Gunnar Willum, "Det er ikke sikkert for jer her" i: <i>Information</i>, 22/3 2011</p> <p>Morten Sabroe, "Kalder Don Ø"</p> <p>Dokumentar fra DR om Hunter S. Thompson og gonzo.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>5 forsk. avisers dækning af Folketingsvalget 2015</p>
Omfang	5 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Introduktion til nyhedstrekanten, nyhedskriterier, opbygning af artikler, vinkling, de journalistiske genrer.</p> <p>Vægten lægges dog især på reportager og gonzo-journalistik/Hunter S. Thompson.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde

Titel 5	Oplysningstiden & romantikken
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Holberg, "Om at staa fra sine Meninger", "Om Menneskets Pligt mod sig selv" (af: <i>Naturens og Folke-rettens Kundskab</i>) og "Epistola CCCXXVI"</p> <p>Ludvig Holberg, <i>Jeppe paa Bierget</i> (filmatisering/TV-skuespil + der læses 6. akt, 6. scene)</p> <p>Schack Staffeldt, "Indvielsen"</p> <p>Oehlenschläger, "Guldhornene"</p> <p>H.C. Andersen, "Klokken"</p> <p>PPT om Grundtvig</p> <p>Om oplysningstid: <i>Fra runer til graffiti</i> s. 40-45</p> <p>Om romantik: <i>Fra runer til graffiti</i> s. 70-79</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>To musikvideoer med det svenske band Vacuum: "Pride in my Religion" + "Science of the Sacred", som en perspektivering af emnerne religion/videnskab til i dag.</p>
Omfang	8 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - genrekendskab - periodekendskab - grundliggende analytiske færdigheder (nærlæsning, arbejde med modeller og psykoanalyse) - arbejde med "betydningsområder"
Væsentligste arbejdsformer	læreroplæg + gruppearbejde med oplæg

Titel 6	Tværfagligt forløb med historie: det moderne gennembrud/DHO-optakt
Indhold	Kernestof: <i>Fra runer til graffiti</i> , s. 109-113 og 124-131 Filmatisering af Ibsens <i>Vildanden</i> Henrik, Pontoppidan, <i>Ørneflugt</i> JP Jacobsen, "Evig" og "Faustina og Faust"
Omfang	8 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Periodekendskab. Dybdegående nykritisk analyse.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, fælles arbejde "på klassen"

Titel 7	Dokumentar og faktion
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> Artikler om dokumentarisme i filmmagasinet Ekko #43 2008: Peter Schepele, ”Hvad er sandhed” og Søren Kjørup, ”Sandfærdige løgne”. Leila Stockmarr, ”DR svigter de yngre seere med misforstået og underlødige humor” 28. aug. 2013 Esben Bjerre og Peter Falktoft, ” Monte Carlo: Elitære Leila skræmmer de unge væk”, 29. aug. 2013 Oplæg af Christian Sønderby Jepsen om dokumentar, særligt ”Testamentet”</p> <p>Film/TV-programmer: DR Bag Facaden: ”Ulovlige stoffer” Gabriel Range, <i>Death of a President</i> (mockumentary) ”Monte Carlo elsker jøderne” afsnit 1 Christian Sønderby Jepsen, ”Testamentet”</p> <p><i>Supplerende stof:</i> TV-udsendelser: Klip fra Bertelsens uaktuelle nyheder: ”Statsministeren ankommer”, ”Interview med Morten Messerschmidt”. Klip af mordet på Kennedy.</p>
Omfang	9 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Fokus på faktion og mockumentaries Fakta-/fiktionskoder Begrebet sandhed diskuteres ud fra parametrene autenticitet vs. repræsentativitet
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, klasses Diskussion.

Titel 8	Romantisme + Periode: det moderne gennembrud (fortsat)
Indhold	<p>Kernestof: <i>Fra runer til graffiti</i>, s. 90-96, 109-113 og 124-131 Afsnittene: "Weltschmerz", "En ekstrem individualisme", "Interessante skyggesider", "Kynisme" i kapitlet "Romantisme" på systime.dk https://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=163 Herman Bang, "Impressionisme - En lille Replik" Jakob Holm, "Amalie Skram i Texas" i: Weekendavisen 6/3 2015 Repetition: Georg Brandes: uddrag af "Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur"</p> <p>Emil Aarestrup, "Paa Sneen" St. St. Blicher, "Hosekræmmeren" Amalise Skram, uddrag fra "Constance Ring" J.P. Jacobsen, "To Verdener", "Mogens" Herman Bang, "Et Fragment"</p> <p>Sekundært materiale: Malerierne: H.A. Brendekilde, <i>Udslidt</i> og J.F. Willumsen, <i>Ægteskab</i></p>
Omfang	10 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	Periodekendskab. Dybdegående nykritisk analyse.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, fælles arbejde "på klassen"

Titel 9	Kognitive metaforer
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> Kasper Lezuik Hansen, <i>Kort og godt om kognitive metaforer</i>, s. 3-8, 35-38 Robin Engelhardt, "Metaforer, vi tænker med: Er kriminalitet en virus eller et bæst?", ing.dk (Ingeniøren) 6. marts 2011</p> <p><i>Supplerende stof:</i> I grupper analyseres orienteringsmetaforikken i følgende digte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rune T. Kidde, "Konkubine", "Afsked", "Til en elsket veninde" fra <i>Fuglefri</i> - Preben Major Sørensen, "Begyndelsen til enden" fra <i>Drømmefængsler</i> samt "Fald" + forside fra <i>Genkaldelser</i> - Steen Steensen Blicher, "Præludium" fra <i>Trækfuglene, en naturkoncert</i> - Emil Bønnelycke, "Hovedbanegaarden" + "Hymne til min barndoms gader" + forside fra <i>Københavnske Poesier</i> - Per Højholt, <i>af: Turbo</i> ("Henry ind i landskabet") – på tekst og som lydfil - Robert Corydon, "Natstationen" - Benny Andersen, "På det tørre" <p>Arbejde med at finde kognitive og poetiske metaforer + prototyper i gratisaviser.</p>
Omfang	3 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>At få et nyt blik på sproget – erkendelsen af, at metaforik er grundlaget for forståelse.</p> <p>Der lægges særlig vægt på det analytiske arbejde med orienteringsmetaforer.</p> <p>Tekstanalytisk arbejde med svært tilgængelig lyrik.</p> <p>Dannelseselement: opmærksomhed på <i>dagligdagens</i> sprog.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde med oplæg.

Titel 10	Eksistentialisme
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> <i>Litteraturens veje</i> på systime.dk: Kap. 7 Romantismen: ”Søren Kierkegaard”, ”Stadier og strategier” og ”Forførerens dagbog” Også <i>Litteraturens veje</i> på systime.dk: Kap. 12 Mellemkrigstiden: ”Et neutralt Danmark i chok”, ”Fribytter og hærværksmand: Tom Kristensen” (kun underafsnittene ”En konflikt mellem menneske og kunstner” og ”En modsætningsfyldt mand”) Gerd Lütken og Johannes Fibiger, <i>Udsat – en bog om eksistentialisme</i>, Gad 2002: s. 11-16 Søren Kierkegaard, af: <i>Diapsalmata (Enten-Eller)</i>: s. 260-262 i <i>Litteraturudvalg bd. 2</i>, Gyldendal Kierkegaard, af: ”Ligevægten mellem det Æsthetiske og Ethiske i Personlighedens Udarbejdelse” fra <i>Enten-Eller</i> (Falkenstjerne, <i>Dansk litteratur</i>, bd.2 s. 70-73). Erik Knudsen, ”Skal vi aflægge en visit”, 1947 Tom Kristensen, ”Maane og Indsø” + ”Elegi” fra <i>Mod den yderste Rand</i>, 1936 samt Ole Roos’ filmatisering af <i>Hærværk</i> (+ vi læser Steffensens digt ”Angst”) Værk: Franz Kafka, <i>Forvandlingen</i>, 1912 + ”Foran loven” Uddrag af Camus’ <i>Sisyfosmyten</i> Peter Seeberg, ”Hullet” Videoer fra www.klartilkierkegaard.dk : SAK i Kbh.: ”På Staden”, ”Til fitness”, ”Pisserenden”, ”Neon i Vor Frue Kirke”. Tegnefilm: ”Barneofring og tro”, ”Angst”, ”Fortvivlelse” Pia Juul, ”Af sted, til stede”: ”Sidste skoledag” og ”Alle kan ro” + korte tolkninger af kortprosa-stykker fra samlingen Film: Alejandro González Iñárritu: <i>Birdman</i>, 2014</p> <p>Perspektivering til nutid: analyse i grupper af næsten alle tekster fra Panamahs album <i>En varm nats kølige luft</i> + Sia’s nummer ”Chandelier”</p>
Omfang	20 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Særligt fokus på Kierkegaard (bl.a. hans stadier/mennesketyper).</p> <p>Tekstanalytiske kompetencer, herunder psykoanalyse. Anvendelse af eksistentialismen som en form for litterær analysemetode.</p> <p>Verdenslitteratur i dansk perspektiv.</p> <p>Arbejde med et (filosofisk) tema, der går på tværs af moderne litteratur.</p> <p>Dannelseselement: At få eleverne til at reflektere over livets grundvilkår.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde.

Titel 11	Litterære analysemetoder
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Karen Blixen, "Ringen" + "Skibsdrengens fortælling" Leif Søndergaard, "Syv fantastiske analyser af Karen Blixens "Ringen"", i: <i>Kultur og Klasse #73 (1993)</i>. Oversigt over de væsentligste elementer i Wolfgang Isters teori om receptionsæstetik (sammenkog foretaget af undertegnede).</p> <p>Følgende metoder behandles (fremlægges gruppevis):</p> <ul style="list-style-type: none"> - narratologisk-semiologisk-strukturalistisk - psykoanalytisk - i perspektiv til folkeeventyr - marxistisk/ideologikritisk - feministisk - ontologisk-eksistentialistisk - i perspektiv til kristendom (syndefaldet)
Omfang	6 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Dette meget korte forløb skal give eleverne et bedre kendskab til forskellige analysemetoder. Desuden oplever de her en "ægte" analyserende artikel fra "Kultur & Klasse".</p> <p>Træning i forståelse af danskfaglig litteratur på et højt niveau samt i at kunne forklare indholdet heri med egne ord. Desuden skal eleverne forholde sig kritisk til analysemetoderne mht. deres muligheder & begrænsninger.</p> <p>Derefter skal eleverne selv (gruppevis) analysere Blixens "En skibsdrengs fortælling" ud fra forskellige litterære analysemetoder: strukturalistisk, feministisk/biografisk, kristen/religiøs, receptionsæstetisk, psykoanalytisk, eksistentialistisk og intertekstuel tolkning ift. folkeviser</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde og klasses Diskussion.

Titel 12	Folkeligt gennembrud/modernisme
Indhold	<p>Kernestof: <i>Fra runer til graffiti</i>, s. 151-154 Om Johannes V. Jensen: "Et overblik" og "Overblik" på dette site: http://www.e-poke.dk/jensen.asp#forfatter Martin Andersen Nexø, "Murene" Johannes V. Jensen (teksterne læses gruppevis): "Kondignogen", "Danmarkssangen", "Maskinerne", "Darwin og fuglen", "Fusijama" Martin Andersen Nexø: filmatisering af "Pelle Erobreren del 1"</p>
Omfang	5 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Periodekendskab, gruppearbejde med relativt svært tilgængelige tekster. Dybdegående nykritisk tematisk analyse. Fokus på den litteraturanalytiske proces via fælles afdækningslæsning.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, fælles arbejde "på klassen"

Titel 13	Systemet, systemer og syrethed
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> <i>Litteraturens veje</i> på systime.dk: ”side” 255 om Peter Seeberg (http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=255) og 256 om Klaus Rifbjerg (http://litteraturensveje.systime.dk/index.php?id=256). Ibid.: s. 264 (ikke afsnittene ”70’ernes store generationsroman” og ”Motiver i Fodboldenglen”) + 265 om 70’er-litteratur (ikke afsnittet ”Filosofiske refleksioner...”). Hunter S. Thompsons ”Wave Speech”: https://www.youtube.com/watch?v=vUgs2O7Okqc Liste over nye ord i det danske sprog 1960-70. Jomfru Ane Band ”Rebild 76” og Bjørn Nørgaards ”Røde Fane”</p> <p>Klaus Rifbjerg, <i>Under vejrs med mig selv</i>, 1956 Peter Seeberg, ”Spionen”, 1962 (Repetition: Seebergs ”Hullet” fra eksistentialismeforløb)</p> <p>I grupper analyseres uddrag fra ét af disse 70’er-modernisme-værker, og hele værket analyseres mht. lay-out (der laves et oplæg for klassen):</p> <p>Erik Thygesen, <i>Karnevalskongen</i>, 1964 Svend Åge Madsen, <i>Tilføjelser</i>, 1967 Per Højholt, <i>Turbo</i>, 1968 Per Højholt, <i>6512</i>, 1969 Per Højholt, ”Tumlingen”, 1966 + ”Punkter”, 1971 Rolf Gjedsted, <i>Krigen er smuk</i>, 1970 Preben Major Sørensen, <i>I vinden begynder samtalerne</i>, 1973</p>
Omfang	10 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Kendskab til 2.- og 3.-fasemodernismen i dansk litteratur. Træning i metodebevidst tekstanalytisk arbejde. Arbejdsformerne i det analytiske arbejde veksler; dels arbejdes der ud fra lærerens arbejdsspørgsmål, dels skal eleverne selv finde relevante fokuspunkter i tekster og relevante analytiske metoder.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg (bl.a. ppt), fælles analyse og diskussion i klassen, elevoplæg i små grupper.

Titel 14	Postmodernisme, herunder 1990'er-litteratur
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> <i>Litteraturens veje</i> på systime.dk: s. 285 om postmodernisme + opslag i ordbogen: "postmodernisme", samt om Strunge: s. 283 og 468. Bjørn Bredal, <i>Det sorte bag øjnene</i>, 1995 (om 10 danske 90'er-forfattere og deres fællestræk): kap. 3-4.</p> <p>Erik Knudsen, "Skal vi aflægge en visit" bruges som illustration af forskelle og ligheder mellem modernisme og postmodernisme. Michael Strunge, "Børnenes skrig 1980 →" Fra Naja Marie Aidt, <i>Vandmærket: "Som englenerne flyver"</i>. Christina Hesselholdt, <i>Det skjulte</i>, 1993</p> <p>Tekst, der sammenfatter de overordnede pointer fra receptionsæstetiske teorier (fra Wolfgang Iser's <i>Værk og læser</i>)</p> <p>Film: Victor Fleming, <i>The Wizard of Oz</i>, 1939 (baseret på L. Frank Baums roman). David Lynch, <i>Wild at Heart</i>, 1990</p> <p><i>Supplerende stof:</i> Postmoderne arkitektur. Receptionsanalyse af to reklamefilm. Tv-programmet "Bazar" m. Strunge, Tafdrup, Lola Baidl m.fl.</p>
Omfang	14 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Det overordnede fokus er på postmodernisme, intertekstualitet og receptionsanalyse.</p> <p>Der arbejdes med grænsen mellem begrebet "holdbar tolkning" og tekstbelæg. Desuden diskuteres begreberne modernisme og main stream ud fra Bazaar-programmet.</p> <p>Arbejde med et afrundet medieværk.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, individuelt arbejde.

Titel 15	Klimalitteratur
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Thor Gustafsson, <i>Klimalitteratur</i>, 2020: s. 7-9, 15-16, 19-21, 24-26, 27-33, 41-43, Heri indgår bl.a. teksterne: Karl Ove Knausgaard, <i>Fienden er følelsen av maktesløshet</i>, 2017 Eske K. Mathiesen, <i>Er ikke ansat hos poplerne og Endelig lykkes det</i>, begge 2005 Julie Steen-Knudsen, <i>Stranden er hver dag</i>, 2017 Jens Blendstrup, <i>Dette er det oversvømmede digt</i>, 2008 Charlotte Weitze, <i>af: Den afskyelige</i>, 2016</p> <p>Værk: Silja K. Henderson, <i>1.7 Tipping Point</i>, 2018</p> <p>Eleverne skaber selv klimadigte, bl.a. vha. cut up-teknik, hvorefter digtene remedieres til enten filmede oplæsninger/performances, stop motion-film eller videoer med oplæsning som voice over</p>
Omfang	13 moduler á 95 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Dette forløb rækker i høj grad ud over litteraturen og ind i verden, både politisk og klimamæssigt, men også erkendelsesmæssigt og psykologisk. Af faglige kernebegreber kan bl.a. nævnes det antropocæne samfund, antropocentrisme og antropomorfisme.</p> <p>Bogen "Klimalitteratur" opererer desuden med begrebssparrene "fokus på natur vs. fokus på menneske", "magt vs. afmagt", "lokal vs. global" og traditionelt sprog vs. eksperimenterende sprog" ift. klimalitteraturen</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klassegennemgange, gruppearbejde, producerende arbejde + remediering